

洗足学園音楽大学 舞踊研究所
2023年度 活動報告書

1 舞踊研究所の概要

1)沿革

洗足学園音楽大学では、2015年にバレエコースを、2018年にはダンスコースを開設した。そして、2017年に、我が国における舞踊文化の発展と普及を目的として“舞踊研究所”を開設した。

2)年表

【2017年】

- 3月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2017」開催
「Senzoku Dance Gala 2017」開催
- 6月 ワシントンバレエ団 芸術監督のジュリー・ケント氏を迎えてマスタークラス
- 9月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団プリンシパル ヴィスラフ・デュデック氏を迎えてマスタークラス
- 11月 「新コース開設プレイベント コラボレーション・ナイト」開催
- 12月 「ジゼルwithナレーション」新制作
「ジゼル」全幕上演

【2018年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 3月-4月 洗足学園音楽大学新校舎竣工記念公演 開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2018」開催
- 7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」『ラ・ヴァルス』振付:安達 悦子、『マ・メール・ロワ』振付:日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付:小林 洋壺、を新制作
- 8月 元ポルトガル国立バレエ団ソリスト、現イングリッシュ・ナショナル・バレエ学校教師 クリストファー・リー・ライト氏を迎えてマスタークラスを開催
- 9月 マーサ・グラハム舞踊団プリンシパルダンサーの折原 美樹氏を迎えてマスタークラス(コンテンポラリーダンス)を開催
- 10月 モナコ王立バレエ学校 Princess Grace Academy 芸術監督のルカ・マサラ氏とオランダ国立バレエ学校 芸術監督のジャン・イヴ・エスキュール氏を迎えてマスタークラスを開催
トリニティ・ラバン音楽院 ダンス学部長のサラ・マシューズ氏を迎えてマスタークラス(コンテンポラリーダンス)を開催
- 11月 辻本知彦氏を迎えてマスタークラス(コンテンポラリーダンス)を開催
- 12月 「眠れる森の美女withナレーション」を新制作
「眠れる森の美女」全幕上演

【2019年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2019」開催
- 8月 「ハチャトリアンのバレエ作品」『仮面舞踏会』振付:安達 悦子、
『グイーヌ』振付:小林 洋壺を新制作
マリインスキー劇場プリモールスキー分館バレエ団首席バレエマスター、サンクト
テルベルグバレエヘリテージ主催者エルダー・アリエフ氏を迎えてスペシャル
マスタークラスを開催
- 10月 世界音楽紀行「踊りにし・ひがし～バレエと日本舞踊～」レクチャー+デ
モンストレーション 振付・解説:花柳 輔太郎、花柳 輔瑞佳、安達 悦子
- 12月 「くるみ割り人形withナレーション」を新制作
「くるみ割り人形」全幕上演

【2020年】

新型コロナウイルスのパンデミックで活動が制限される。

- 1月-12月 舞踊研究所 オープンクラス 休止
- 10月 音楽教育プログラム「バレエ・くるみ割り人形より」洗足学園大学附属幼稚園にて
デモンストレーション
- 12月 「白鳥の湖withナレーション」を新制作
「白鳥の湖」抜粋上演

【2021年】

新型コロナウイルスのパンデミックが続く中、感染防止対策を徹底しながらの活動を行う。

7月 「ライモンダ」から改訂振付:高部 尚子

「コッペリア」から改訂振付:安達 悦子

12月 「ジゼルwithナレーション」を改訂振付

「ジゼル」全幕上演

【2022年】

新型コロナウイルスのパンデミックが続く中、感染防止対策を徹底しながらの活動を行う。

7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」

『ボレロ』振付:牧阿佐美、『ラ・ヴァルス』振付:安達 悦子、

『マ・メール・ロワ』振付:日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付:小林 洋壱

12月 「眠れる森の美女with ナレーション」を改訂振付:

「眠れる森の美女」全幕上演

【2023年】

7月 『タンホイザー』振付:小林 洋壱、

『ロマンティック組曲』振付:谷 桃子、

『ロミオとジュリエット』振付:安達 悦子、

『ファウスト』振付:牧 阿佐美

12月 「くるみ割り人形with ナレーション」

「くるみ割り人形」全幕上演

2 研究体制

第7期(2023年度)

1) 洗足学園音楽大学教員 50音順

- ・名誉教授

赤城 圭

- ・大学教授

安達 悦子、井口 美穂

- ・准教授

奥田 さやか、小林 洋壱、KEITA TANAKA

- ・客員教授

アントニオ アロンソ、イルギス ガリムーリン、齊藤 拓、酒井 はな、高部 尚子、
館形 比呂一、成澤 淑榮、福田 和美、前田 清実、森 優貴、山本 康介

- ・講師

青山 季可、朝枝 めぐみ、阿部 あかね、アレクサンドル ブーベル、
アレッシオ シルヴェストリン、安藤 洋子、市橋 万樹、イリン ゲンナジー、
石井 潤太郎、今井 智也、岩崎 多賀子、上田 舞香、上野 まり子、上原 杏奈、
内海 貴司、尾形 結実、沖田 貴士、貝ヶ石 奈美、笠原 萌、加藤 浩子、加藤 未希、
川島 京子、木賀 真佐子、木村 規予香、草間 華奈、河内 達弥、古賀 明美、坂田 守、
佐藤 麻利香、信田 洋子、鈴木 理奈、ダイアナ ボール 石山、タイガー、高岸 直樹、
竹内 春美、竹下 陽子、館野 若葉、田之上 もも、土橋 冬夢、飛田 美央、中島 哲也、
永井 裕美、永橋 あゆみ、長谷川 まいこ、長谷川 祐子、花垣 由紀、林 七重、
林 麻衣子、樋口 みのり、日原 永美子、平田 有美、平田 沙織、廣野 有紀、藤森 瑞生、
黄 凱、星野 絢香、前原 愛里佳、松崎 裕佳、松本 梨沙、丸澤 芙由子、三木 雄馬、
みつばち まき、三寺 郷美、宮内 真理子、森 加奈、八子 真寿美、柳本 雅寛、
やの ちえみ、吉岡 まな美、吉岡 美佳、吉川 哲朗、吉田 邑那、米島 史子、
ラグワスレン オトゴンニャム、若生 加世子、和田 清香、ERIKA、KATSUYA、
KOSTAKOV VICTOR、MaSaKo、MasamiE、Meg、Saarah、TERARIE、TOMOMI、
YO-SIN、YuuKi

洗足学園音楽大学芸術監督 秋山 和慶

指揮 井田 勝大

2) 歴代の主な講師 50音順

故客員教授 金田 和洋、故特別教授 牧 阿佐美、客員教授 三谷 恭三

3 研究活動

1) 研究の概要

舞踊研究所は、様々なジャンルの舞踊について、多角的に研究を重ねる。音楽大学の視点で、クラシック・バレエ、コンテンポラリー・ダンス、ジャズ・ダンス、ヒップホップなどの創作、公演活動を行う。

教育活動としては、著名な講師を海外や国内から招聘し、専門性を高める教育を行うと同時に、学内の講師陣の充実、成長を図る。幅広く様々なジャンルのダンスを体験してもらえよう、教育法の研究と実践を進めている。

昭和大学スポーツ運動科学研究所との連携を大切に、身体が楽器であるダンサーのパフォーマンス向上のための研究を進めていく。2019年度に、ダンサー(学生)のフィジカルチェックの実施を開始した。(2020年、2021年度は新型コロナウイルスのパンデミックで中止したが、2022年度から少しずつ再開。2023年度になり徐々に増加している。)

2) 研究成果

2022年も2020年、2021年に引き続き新型コロナウイルスのパンデミックが継続し、コロナ禍の状況下での活動になった。流行初期の頃に比べて、さまざまなデータからわかることやワクチンの接種が進んだことで、感染防止対策を徹底しながらも、対面授業や公演活動を行うことができた。

2023年は、ほぼ、日常に戻り、海外教員によるマスタークラスとしてデイヴィッド・マッカテリ先生によるバレエクラスとヴァリエーションクラスを実施することができた。

【主催公演】

チラシ、プログラムは印刷して配布せず、電子チラシ、QRコードでの配信とした。
チケットについては前田ホール・MUSIC POOL CINO・ビッグマウス公演はteketを利用した電子チケットにて対応。

音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 ～Ballet pre-concert Vol.6～

日時:2023年6月3日(土)13:00開演

会場:洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスルW101

出演:バレエコース学生 有志



第6回 ダンスコース前期公演

日時:2023年7月23日(日)昼公演開演:15:30 夜公演開演:18:30

会場:洗足学園音楽大学 MUSIC POOL CINO

入場料:無料

出演:ダンスコース学生

チラシ、プログラムは印刷して配布せず、電子チラシ、QRコードでの配信とした。

振付・指導:前田 清実、館形 比呂一、岩崎 多賀子、田之上 もも、林 七重

平田 有美、藤森 瑞生、八子 真寿美、米島 史子、

KEITA TANAKA、ERIKA、KATSUYA、TERARIE、TOMOMI、Meg、YuuKi、

河内 達弥、吉川 哲朗、笠原 萌、

安藤 洋子、竹内 春美、貝ヶ石 奈美、森 加奈



バレエコース前期公演

日時:2023年7月23日(土) 16:00開演

会場:洗足学園 前田ホール

入場料:無料

指揮:秋山 和慶

演奏:洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団 ピアノ:福島 未紀

出演:バレエコース学生

◆リヒャルト・ワーグナー:歌劇『タンホイザー序曲』序曲

振付:小林 洋壱

指導:安達 悦子、加藤 浩子、信田 洋子、草間 華奈



◆フレデリック・ショパン:『ロマンティック組曲』～ピアノ曲による～

振付:谷 桃子

改訂振付・指導:高部 尚子、井口 美穂、齊藤 拓、朝枝 めぐみ、
日原 永美子、永橋 あゆみ、佐藤 麻利香、今井 智也、
三木 雄馬、永井 裕美、吉田 邑那



◆エクトル・ベルリオーズ: 劇的交響曲『ロミオとジュリエット』Op.17から

振付: 安達 悦子

指導: 加藤 浩子、信田 洋子、草間 華奈、小林 洋壱



◆シャルル・フランソワ・グノー: 歌劇『ファウスト』から

振付: 牧 阿佐美

改訂振付: 奥田 さやか

指導: 安達 悦子、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実、
加藤 浩子、信田 洋子、草間 華奈、小林 洋壱



第6回 ダンスパフォーマンス

日時:2023年10月29日(日)昼公演開演:15:30 夜公演開演:18:30

会場:洗足学園音楽大学 ビッグマウス

振付・指導:前田 清実、館形 比呂一、岩崎 多賀子、田之上 もも、林 七重

平田 有美、藤森 瑞生、八子 真寿美、米島 史子、

KEITA TANAKA、ERIKA、KATSUYA、TERARIE、TOMOMI、Meg、YuuKi、

河内 達弥、吉川 哲朗、笠原 萌、

安藤 洋子、竹内 春美、貝ヶ石 奈美、森 加奈



コンテンポラリー・キャラクターダンス パフォーマンス

日時:2023年11月5日(日)公演①11:00開演 公演②14:00開演

会場:洗足学園音楽大学 ビッグマウス

出演:バレエコース学生

[11時開演]1年生・2年生

◆「舞遊戯」

構成・指導:柳本 雅寛 音楽:WUTTAR〜海〜 鼓童

◆「From the 1st position」 曲:J.S.バッハ、R.シューマン、小瀬村 晶

振付・指導:小林 洋壺 ピアノ演奏:洲合 絵里名

◆キャラクターダンス 2年生

改定振付・指導:イリインゲンナジー 指導補佐:木賀 真佐子

ピアノ演奏:洲合 絵里名

[14時開演]3年生・4年生

◆「OMEGA」

構成・振付:坂田 守 音楽:坂本 龍一、Steve Reich

◆「Fitter Happier」

振付:上原 杏奈 曲:Tokyo Fitter Happier

◆キャラクターダンス3年生・4年生

振付・指導:イルギスガリムーリン ピアノ演奏:山村 えみり

◆キャラクターダンス3年生・4年生

改定振付・指導:イリインゲンナジー 指導補佐:木賀 真佐子 ピアノ演奏:洲合 絵里名

第6回ダンスコース後期公演

日時:2023年12月16日(土) 17:30開演

会場:洗足学園 前田ホール

入場料:無料

振付・指導:前田 清実、館形 比呂一、岩崎 多賀子、田之上 もも、林 七重

平田 有美、藤森 瑞生、八子 真寿美、米島 史子、

KEITA TANAKA、ERIKA、KATSUYA、TERARIE、TOMOMI、Meg、YuuKi、

河内 達弥、吉川 哲朗、笠原 萌、

安藤 洋子、竹内 春美、貝ヶ石 奈美、森 加奈



バレエコース&声優アニメソングコース コラボレーション企画
バレエwithナレーション2023「くるみ割り人形」

原振付:M. プティパ

作曲:P. チャイコフスキー

会場:洗足学園音楽大学 MUSIC POOL CINO

日時:2023年12月1日(金) ①18:30開演

再演出/再振付/指導:安達 悦子、小林 洋孝

指導:奥田 さやか、草間 華奈、加藤 浩子、信田 洋子

日時:2023年12月2日(土) ②13:00 / ③17:00開演

再演出/再振付/指導:安達 悦子、小林 洋孝

指導:奥田 さやか、草間 華奈、加藤 浩子、信田 洋子

日時:2023年12月3日(日) ④12:00 / ⑤17:00開演

改訂演出・振付:高部 尚子

再演出・再振付:佐藤 麻利香

指導:井口 美穂、永橋 あゆみ、日原 永美子、朝枝 めぐみ、齊藤 拓、永井 裕美



2023年度バレエコース本公演「くるみ割り人形」①～③

原振付:M. プティパ

作曲:P. チャイコフスキー

会場:洗足学園 前田ホール

①

日時:2023年12月25日(月) 18:30開演

改訂演出・振付:高部 尚子

再振付・指導:永橋 あゆみ

指導:高部 尚子、齊藤 拓、今井 智也、三木 雄馬、市橋 万樹、
井口 美穂、日原 永美子、朝枝 めぐみ、佐藤 麻利香、永井 裕美

②

日時:2023年12月27日(水) 18:30開演

再演出・再振付:安達 悦子

指導:加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈、
奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実

③

日時:2023年12月28日(木) 17:30開演

演出・振付:安達 悦子

指導:奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実
加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈

第7回 音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 バレエ プレコンサート

日時:2024年1月6日(土) 14:30開演

会場:洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスルW101

出演:バレエコース学生 4年生



音楽環境創造コース×ダンスコース コラボ公演 三步

日時:2024年1月29日(月) 15:00開演

開場:洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスルW101

出演:ダンスコース4年生



学生創作公演「#I_AM Vol.6」

日時:2024年2月23日(金・祝) ①16:00/②18:30開演

会場:洗足学園音楽大学 ビッグマウス

出演・振付:ダンスコース学生



第3回ダンスコース特別公演 #WE_ARE vol.3

日時:2024年3月16日(土) 16:30開演

会場:洗足学園音楽大学 MUSIC POOL CINO



洗足学園創立100周年記念公演 100th ANNIVERSARY STAGE

『音大のひみつ』

日時:2024年3月22日(金)18:30開演

2024年3月23日(土)14:30開演

会場:洗足学園前田ホール

声優アニメソングコースの主導で8コースが参加し、ミュージカル、打楽器、吹奏楽指導者マスタークラス、音楽・音響デザイン、音楽環境創造コースと一緒にバレエコースとダンスコースも出演して、壮大なミュージカルとなった。



【外部公演】

フェスタサマーミュージザKAWASAKI 2023

日時:2023年7月25日(火)18:30開演

会場:ミュージザ川崎シンフォニーホール

入場料:S席 1,800円、A席 1,000円

指揮:秋山 和慶 ピアノ演奏:福島 未紀

演奏:洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

出演:バレエコース学生、谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団

◆リヒャルト・ワーグナー:オペラ『タンホイザー』から序曲

◆フレデリック・ショパン:『ロマンティック組曲』～ピアノ曲による～

◆エクトル・ベルリオーズ:劇的交響曲『ロメオとジュリエット』Op.17から

◆シャルル・フランソワ・グノー:オペラ『ファウスト』から



【2023年度 洗足学園バレエピアニスト養成講座活動報告】

1. バレエピアノについて

「洗足学園バレエピアニスト」とは、主に洗足学園のバレエコースの授業の伴奏をするもので、非常に専門性が高く、一定期間の訓練が必要である。また、バレエの知識だけでなく、人間性まで含めたさまざまな資質や高い能力が要求される。その指導も、通常のピアノ講師では不可能であり、バレエピアノの専門の講師が必要となる。

2. 経緯

2015年のバレエコース開設と同時にバレエピアニストが至急必要になり、育成が暫定的に行われた。翌年から正式にバレエピアニスト養成コースがスタートし、専門の講師が三人配属された。

3. 洗足学園のバレエピアニストの現在の状況

①稼働人数

約20名のピアニストが稼働する。

②活動内容

- ・バレエコースの授業の伴奏(通常クラス、キャラクタークラス、コンテンポラリークラス、リハーサルの伴奏)
- ・公演本番のオーケストラ内のピアノ、チェレスタ、電子オルガン
- ・キャラクター、コンテンポラリーの公演本番のピアノ伴奏
- ・ミュージカルコース、ダンスコース、声優アニメソングコースのバレエ授業の伴奏やコルペティートル
- ・クロスアーツのバレエクラス伴奏
- ・洗足学園附属バレエ教室の伴奏
- ・オープンキャンパスと講習会の伴奏
- ・海外招聘講師による特別レッスンの伴奏
- ・短期大学の短大健康スポーツのバレエクラスの伴奏(2022年から)
- ・その他

4. 周知について

洗足学園音楽大学では、バレエピアノの周知や普及のために、オープンキャンパスや説明会など、バレエピアノについて説明する機会を度々設けている。

また、昨年出版された「バレエ伴奏者の歴史:19世紀バリ・オペラ座と現代、舞台裏で働く人々」永井 玉藻著 発行:株式会社音楽之友社)において、洗足学園音楽大学のバレエピアノの養成について、講師が詳しく説明した。また、「バレエピアノの世界」(2022年12月26日エコルマホールNPO法人バレエの学び主催)での講演の中で、講師が洗足学園音楽大学の紹介をした。

その他、高等学校を訪問し、バレエピアノについて説明したり、講師の個人的なブログでも、積極的にバレエピアノについて発言している。

5. 募集について

洗足学園ではバレエピアニスト志望の学生と卒業生を毎年募集し、オーディションを行い、適性のあるものを選抜し、約半年間の養成期間を経て、再び選抜を行い、合格したものだけが、4月から実際のバレエコースや他のコースのバレエピアニストとして稼働する。なお、前期は講師が横につき指導し、授業に支障がないようにする。後期は独り立ちする。

6. バレエピアニストの養成について

前述した通り、バレエピアノは高度な技術や経験、資質が必要であるが、一方でバレエピアノについての知識や情報が少ないために敬遠されがちな面もある。

そのために、まずはバレエピアノについて知ってもらうために、コースを限定せず広く学生や卒業生を募集し、「バレエピアノとは何か」を分かりやすく説明することからスタートし、その後、能力のあるものはオーディションを受け育成カリキュラムを経て(座学と実技)、次年度の稼働を目指す。

7. 学生ダンサーの参加

養成講座の学生の募集はコースを限定しないと述べたが、現在、実際にバレエコース、ダンスコースの学生も参加しており、これらはダンサーという立場から参加することが多く、舞踏音楽の理解について高い効果を上げ、主科にフィードバックさせている。

養成講座に学生がダンサーとして参加する場合、一人の学生がクラスレッスンの教師役となり振り付けをし(交代で順々に行う場合が多い)、他の学生はダンサー役となり実際に踊る。養成中のピアニストはその振り付けを読み取り演奏する。

ダンサーは、自分の指示を的確にピアニストや他のダンサーに伝える訓練となり、また、ピアニストはその指示を的確に読み取る訓練になる。このダンサー参加型のレッスンは、養成講座において非常に重要な意味を持っている。

8. 報酬・単位について

卒業生は、前期は研修期間として無報酬、後期からは準演奏補助要員となり報酬を支給する。

大学院生は、前期は研修期間、後期は準演奏補助要員として稼働するか、学生の立場で稼働(単位認定)するか選択できる。(単位認定制度は2021年度までで終了) 学生については、前期は研修期間、後期は実際の稼働(単位制で応用演奏会実習一単位:養成講座を受けている学生も該当)。

9. 洗足学園以外での活動

洗足学園で養成講座を受け、実際の授業などで活動するピアニストのうち、多くはこの経験と知識を生かして、本学以外での活動の場を広げている。

谷桃子バレエ団、東京シティバレエ団をはじめとするプロのバレエ団での伴奏、海外からの招聘講師などの講習会の伴奏、また、この養成講座を経て海外にわたりバレエ団で伴奏をしている者もいる。

10. 今後の養成講座について

洗足学園において、バレエピアニストは活動の場が非常に多く重要な位置を占め、また、常に入れ替わりがあるため、バレエピアニスト育成講座は必要不可欠なものとなっている。また、現在全国でバレエピアニストを養成するコースがある音楽大学はまれであり、バレエピアニスト志望の受験生に向けての重要な学校宣伝にもなっている。

【資料1】バレエピアニストと担当教員名一覧(2月28日現在)

◎ピアニスト(配属順)

安藤 江利(電オル卒 非常勤助手)	樫村 理沙(ピアノ院卒 非常勤助手)
中村 望(ピアノ桐朋卒 非常勤助手)	林 萌美(ピアノ卒 非常勤助手)
牧華 子(ピアノ院卒 非常勤助手)	松本 麻衣(音楽教育卒 非常勤助手)
柿崎 俊也(電オル卒 非常勤助手)	小林 夏菜美(ピアノ院卒 非常勤助手)
洲合 絵里名(ピアノ卒 演奏補助要員)	竹崎 聡子(ピアノ院卒 準演奏補助要員)
西村 京一郎(ピアノ卒 非常勤助手)	春田 奈々(ピアノ卒 演奏補助要員)
福島 未紀(ピアノ院卒 演奏補助要員)	高城 美希(ピアノ院卒 準演奏補助要員)
山田 真紗子(ピアノ院卒 演奏補助要員)	鈴木 康子(ピアノ院卒 演奏補助要員)
鎌田 萌々子(ピアノ院卒 演奏補助要員)	山崎 朱音(ピアノ卒 演奏補助要員)
北田 有希(バレエ卒 演奏補助要員)	山根 えみり(ピアノ院 準演奏補助要員)

◎現在養成レッスンを受けている学生

バレエ 学4、ピアノ 学1～学4、

◎指導講師

稲葉 智子 小泉 直美 陶山 高志

川口 春霞:2023年8月 英国ロイヤルバレエ団専属ピアニストに就任

洗足学園音楽大学、大学院ピアノコースを終了。大学院在学中からバレエピアニスト養成講座でバレエピアノを学び、谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団などでバレエピアニストとして活躍後、2019年に渡英。コロナ禍での様々な困難を乗り越え、大きな夢に向かって努力し続けての快挙となった。

【昭和大学との連携】

洗足学園音楽大学に下記の科目の講師が昭和大学から派遣され、バレエコース・ダンスコースの学生が学んでいる。

解剖学(大塚 成人、井上 由理子) 動作学(仲保 徹)、
運動生理学(高山 靖規、堀川 浩之) 栄養学(安部 聡子)

昭和大学スポーツ運動科学研究所によるメディカルチェックが再開された。
今年は、8月に4名、2月に1名、3月に1名、実施することができた。

昭和大学からは、先生方や理学療法士の方々がバレエコース公演を鑑賞。表現するための身体の負担、動きの特性も視察して下さった。

昭和大学との共同研究

加茂野 有徳 准教授 昭和大学保健医療学部、スポーツ運動科学研究所
安達 悦子 教授 洗足学園音楽大学 バレエコース

- (1) 研究課題名: バレエダンサーの下肢関節痛発症メカニズム解明にむけたバレエ基本動作の生体力学的解析
- (2) 研究目的: バレエ特有の動作において負担が集中しやすい動作のメカニズムを、下肢関節の接触力解析を用いて明らかにする。
- (3) 研究内容: 体表マーカーを用いた3次元動作計測(基本動作・バレエ動作)シミュレーション解析による関節内応力の推定
研究分担: 加茂野: 動作計測および解析
安達: 下肢関節傷害予防をふまえた技術指導のあり方の検討
- (4) 実施場所: 昭和大学藤が丘病院および横浜キャンパス
洗足学園音楽大学
- (5) 実施期間: 2022年10月6日から2027年3月31日まで

昭和大学スポーツ運動科学研究所 第14回学術研究発表会

日時:令和5年11月25日(土) 14:00~17:00

場所:昭和大学病院地下1階 臨床講堂

特別講演

洗足学園音楽大学 教授 安達悦子

「バレエダンサーの希望、バレエの医科学研究」

座長 木内 祐二 昭和大学 副学長

西中 直也 昭和大学保健医療学部理学療法学科 教授

開会挨拶 三邊 武幸 昭和大学スポーツ運動科学研究所 所長

司会進行 田村 将希 昭和大学スポーツ運動科学研究所 講師

昭和大学スポーツ運動科学研究所の学術研究発表会の中で、バレエの楽しみ方、そしてバレエダンサーにとってスポーツ運動科学の研究が大きな希望であることについて話した。

4 社会貢献・地域貢献活動

洗足学園附属幼稚園キッズコンサート

音楽教育プログラムとしてプチ・コンサートを開催した。

日程・対象学年:2024年1月30日(火)年少~年長 全園児

会場:ホワイトキャッスル W101

出演:バレエコース有志

振付指導:奥田 さやか

5 国際交流活動

デイヴィッド マッカテリ先生によるマスタークラス

日程:2023年8月9日(水)

会場:ホワイトキャッスル W502

受講生:バレエコース学生 15名

通訳:安達 悦子

ピアノ伴奏:洲合 絵里名

David Makhateli

デイヴィッド マッカテリ先生は、グルジア出身のバレエダンサー。15歳のときローザンヌ国際バレエコンクールで入賞、奨学金を得て英国ロイヤルバレエ学校へ入学。卒業後は、バーミンガムロイヤルバレエ団に入団、その後、オランダ国立バレエ団、ヒューストンバレエ団にてソリストとして活躍。2003年英国ロイヤルバレエ団にファーストソリストとして移籍、2007年プリンシパルに昇格、王子役を得意とする。現在は、ゲスト講師としてオランダ国立バレエ団、ロイヤルバレエ団、ボルドー国立バレエ団などに招かれており、2016年世界最大のバレエ団オーディションイベント「Grand Audition」を主宰。「Youth America Grand Prix」の審査員も務め、「D&D ArtProductions」の創設者である。

マスタークラスでは、受講生の表現力を向上させるため、基本レッスンにプラスしてマクミラン振付『ロミオとジュリエット』のジュリエットのヴァリエーションを取り上げてくださり、熱心に指導していただいた。受講生はマスタークラスを通じて多くの学びを得ることができた。受講した4年生の石塚 友萌子さんのコメント。

「今回マスタークラスを受け、まず上体の付け方が足りないこと、基礎をもっとしっかりしないとパからパへの間の動きがスムーズにいかないことなど、自分に足りないものがたくさん見つかりました。

また、ヴァリエーションクラスでは、初めてマクミランのジュリエットをやりましたが、とにかく振り付けを音に合わせるのに必死で、ジュリエットを表現するところまではいけませんでした。

しかし、その一つ一つの音にパが組み込まれていて、そのパの一つ一つにジュリエットの気持ちが組み込まれていて、すごく奥が深いなと感じました。またいつか機会があれば、もう一度挑戦したいと思うヴァリエーションでした。

そして、この度は素敵なレッスンを本当にありがとうございました！」



6 所蔵物

【楽譜】

デジタル楽譜 下記の作品の全幕を保有

「ジゼル」アドルフ・アダン作曲

「眠れる森の美女」ピョートル・チャイコフスキー作曲

「くるみ割り人形」ピョートル・チャイコフスキー作曲

【CD、DVD】

過去の演奏会や講習の記録ビデオや録音音源を保有

7 舞踊研究所事務局所在地

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

洗足学園音楽大学ホワイトキャッスル1階 W105

電話:044-856-2729 メール:buyou@senzoku.ac.jp

安達 悦子