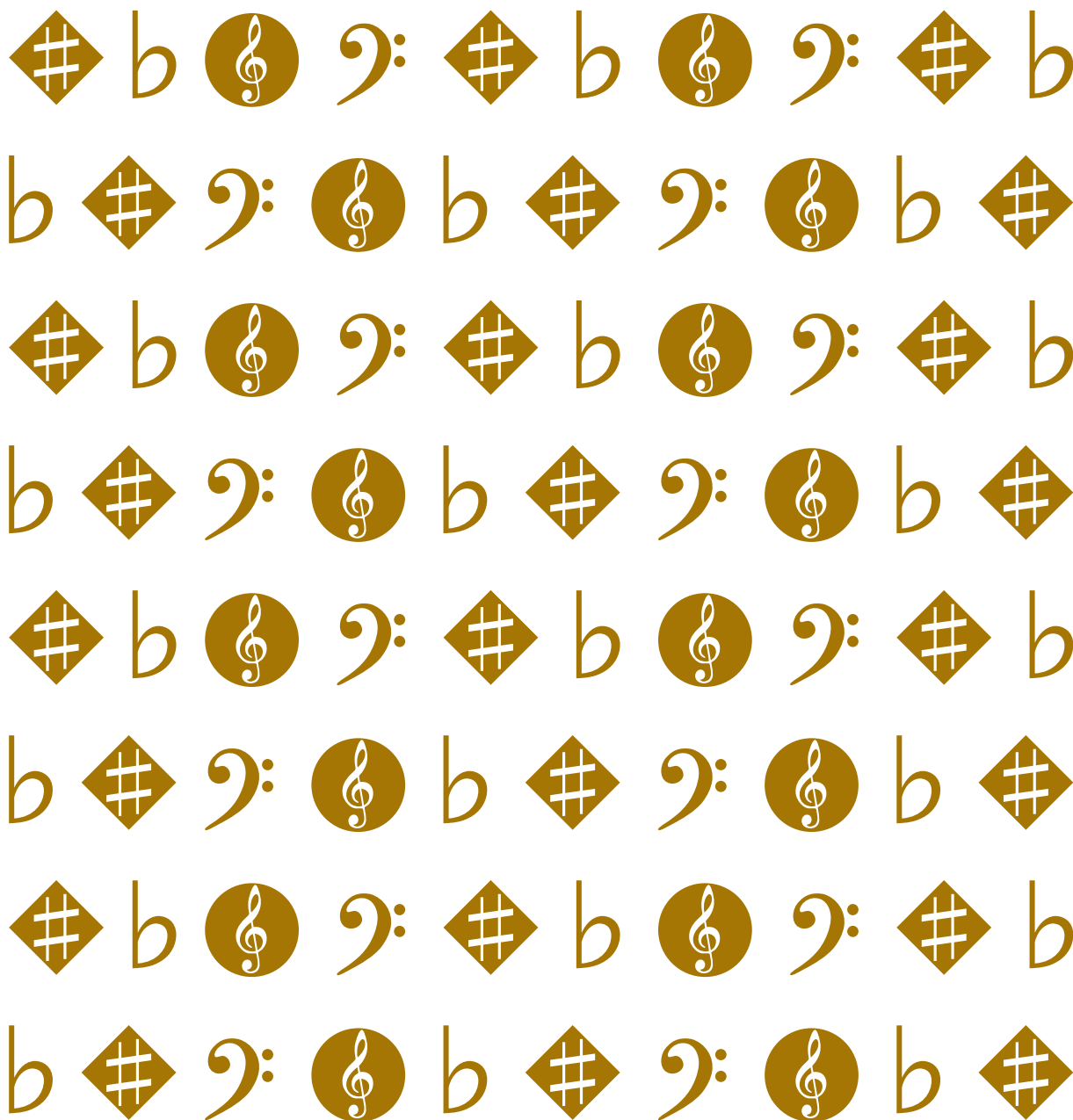


## 履修要項

Graduate School  
SENZOKU GAKUEN  
COLLEGE of MUSIC





2024年度

# 履修要項

I 授業科目の履修

II 専修免許状

III 授 業

IV 試 験

V 成 績

VI コード表

VII 資 料

洗足学園音楽大学大学院

## 目次

<b>I</b>	<b>授業科目の履修</b> .....	3
	1 修了の要件 .....	3
	2 単位の計算方法 .....	3
	3 授業科目 .....	5
	4 科目コードと授業コード .....	5
	5 学 位 .....	6
	6 研究計画書 .....	7
	7 修士論文等の審査基準 .....	8
	8 教育課程表 .....	9
<b>II</b>	<b>専修免許状</b> .....	20
<b>III</b>	<b>授 業</b> .....	20
	1 授業期間 .....	20
	2 授業時間 .....	20
	3 休 講 .....	21
	4 災害発生時・公共交通機関運休時等による臨時休講 .....	21
	5 出席・欠席 .....	22
	6 遠隔授業上の注意 .....	24
<b>IV</b>	<b>試 験</b> .....	25
	1 試験の種類 .....	25
	2 受験資格 .....	25
	3 定期試験 .....	25
	4 追試験実技 .....	25
	5 再試験 .....	25
	6 筆記試験受験上の注意 .....	26
	7 レポート・論文提出上の注意 .....	26
	8 実技試験受験上の注意 .....	26
	9 災害発生時および交通ストライキ時の取扱 .....	26
<b>V</b>	<b>成 績</b> .....	27
	1 成績評価 .....	27
	2 GPA .....	28
	3 成績の通知 .....	28
	4 成績問合せ .....	29
<b>VI</b>	<b>コード表</b> .....	30
<b>VII</b>	<b>資 料</b> .....	31

## I

## 授業科目の履修

## I-1

## 修了の要件

大学院修了の要件は次の2項によってみたされ、修士の学位が与えられます。

- (1) 大学院に2年以上在学し、教育課程表に定める30単位以上を修得すること。
- (2) 修士論文等<sup>(注)</sup>についての審査及び最終試験に合格すること。

(注) P.6 I-5 参照

## I-2

## 単位の計算方法

各授業科目の単位数は、1単位の授業科目を45時間の学修を必要とする内容をもって構成することを標準とし、授業の方法に応じ、当該授業による教育効果、授業時間外に必要な学修等を考慮して、次の基準により計算しています。

なお、時間割上の1時限は90分ですが、計算上は2時間として計算されます。

- ①講義、演習、実験、実習及び実技科目については、おおむね15時間から45時間までの授業で1単位とする。
- ②音楽の実技科目：音楽の分野における個人指導による実技の授業として、大学が定める時間の授業をもって1単位とする。
- ③講義、演習、実験、実習又は実技のうち2つ以上の方法の併用により授業を行う場合にあっては、その組み合わせに応じ、②に規定する基準を考慮しておおむね15時間から45時間までの時間の授業をもって1単位とする。

## レッスン科目

研究科	専攻		専門実技	左記に対応する科目
音楽研究科	器楽専攻	ピアノ	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
				専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
		管楽器	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
				専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
		弦楽器	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
				専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
		打楽器	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
	専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)			
	電子オルガン	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
			専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
	ジャズ & アメリカンミュージック	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
			専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
	和楽器	60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
			専門器楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)	
	声楽専攻		60分	演奏法研究Ⅰ、Ⅱ (各3単位)
声楽実習Ⅰ、Ⅱ (各3単位)				
音楽教育学専攻		20分	副科研究 1、2、3、4 (各1単位)	
作曲専攻	作曲	100分	作曲理論研究Ⅰ、Ⅱ (各4単位)	
			創作研究Ⅰ、Ⅱ (各4単位)	
作曲専攻	音楽・音響デザイン	60分	創作制作研究Ⅰ、Ⅱ (各4単位)	
			音楽音響理論研究Ⅰ、Ⅱ (各4単位)	

## I-3

## 授業科目

授業科目は履修上の条件により次のように分けられます。

- (1) 専門必修科目 各コースの必修科目で、学生は必ず履修し、単位を修得しなければなりません。1 科目でも未修得の科目がある場合は、修了の認定を受けることができません。
- (2) 専門選択科目 各コースに所属する学生だけが履修できる選択科目で、修得した単位は修了の要件となる単位として認められます。

以上の授業科目によって編成された各専攻・楽器毎の教育課程表を 7 ページ以降に掲げます。大学院在籍中の履修計画を明確にし、自分の研究目的にふさわしい履修登録を行なってください。

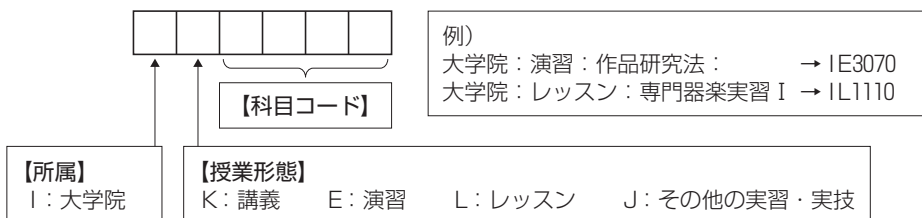
なお、授業科目は年度により開講されないものがあります。

## I-4

## 科目コードと授業コード

授業科目には、6 桁の科目コードがあります。

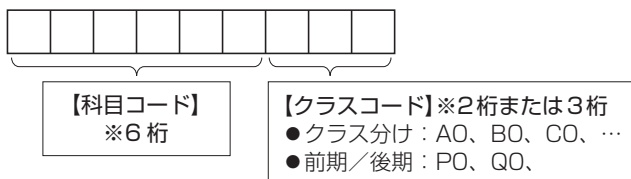
## 〈科目コード〉(6 桁)



一方、授業科目の履修登録を行なう場合は、授業コードを使用します。授業コードは、次のような構成となっています。

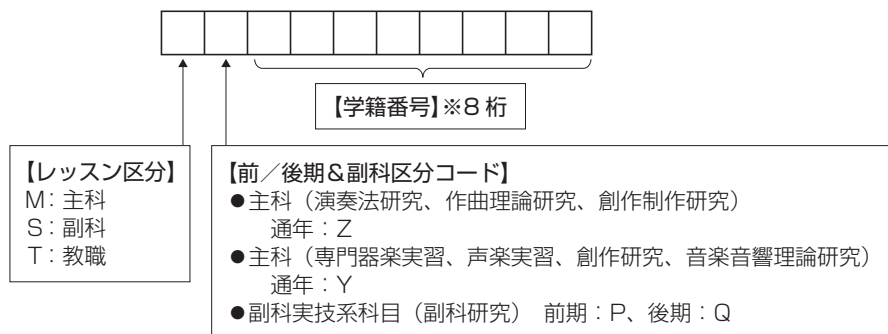
## 〈授業コード〉

## ●講義系 (8 桁または 9 桁)



(注) クラスコード：履修クラスを数字または英字と数字の組合わせで示します。クラスが分かれていない場合は..00となります。オンデマンド授業には末尾にeが付きます。

## ●レッスン系 (10 桁)



## 学 位

本学において授与する学位には、次の各号の区分による名称を付記します。

音楽研究科	器楽専攻	修士（音楽）
音楽研究科	声乐専攻	修士（音楽）
音楽研究科	音楽教育学専攻	修士（音楽）
音楽研究科	作曲専攻	修士（音楽）

## 【修了の認定】

大学院修士課程の修得単位並びに修士論文等の審査及び最終試験（口頭試問）に合格しなければなりません。

「修士論文等」とは、修士論文又は特定の課題のことをさします。

- (1) 器楽専攻……………特定の課題（修了演奏）
- (2) 声乐専攻……………特定の課題（修了演奏）
- (3) 音楽教育学専攻……修士論文
- (4) 作曲専攻……………特定の課題（修了作品）

器楽専攻および声乐専攻では、修了演奏を行なって審査を受け、最終試験（口頭試問）を受験します。

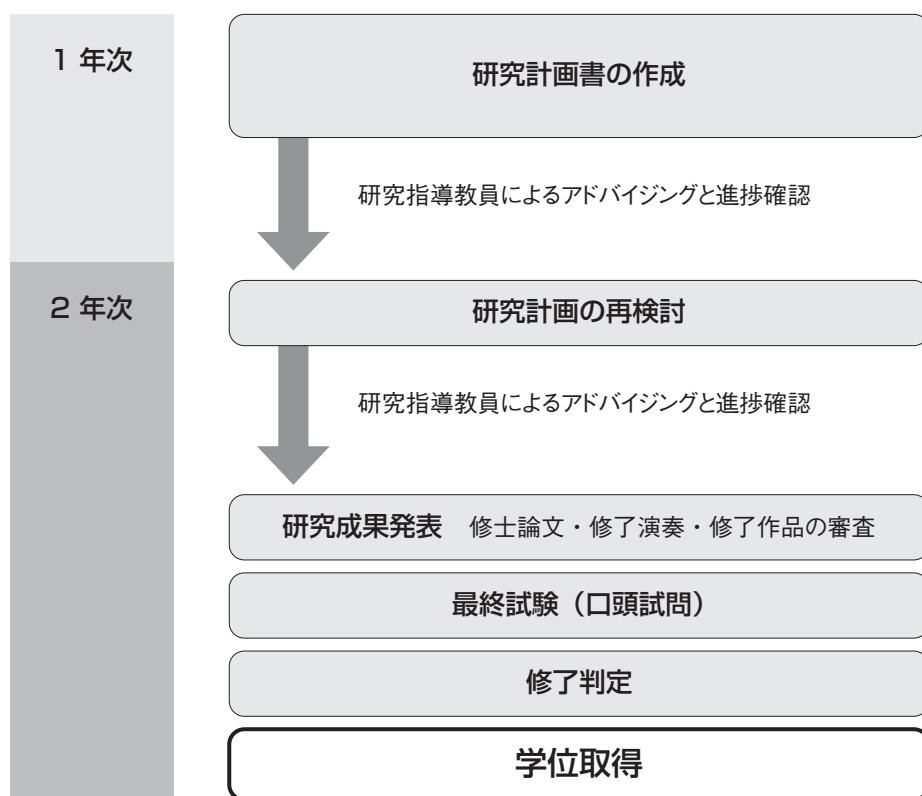
音楽教育学専攻では、修士論文を提出して審査を受け、最終試験（口頭試問）を受験します。

作曲専攻では、あらかじめ修了作品の楽譜を提出した上で、修了作品の審査を受け、最終試験（口頭試問）を受験します。



## 研究計画書

大学院では、あなたが「本学で何を研究したいのか」が修学の柱となります。その計画に基づいて、授業やレッスンを活用しながら、自らが研究を進めます。その研究成果については、修士論文又は特定の課題の審査を経て、最終試験（口頭試問）で総合的に評価され、晴れて学位を取得することができるのです。研究を進めるにあたっては、授業やレッスンの先生方が、たくさんの知識や技術をアドバイスして下さりますが、最終試験（口頭試問）では、自らの言葉で、研究成果をプレゼンテーションすることが求められます。研究計画書の意義、作成方法等の詳細について、執筆要領をしっかりと確認しましょう。



## (1) 修士論文の審査基準

修士論文の審査は、次にかかげる審査基準を基に総合的に評価します。

- ① 修士論文の題目設定が適切であること。
- ② 修士論文内容に新規性・発展性があること。
- ③ 修士論文の構成が適切であること。
- ④ 論述に一貫性があり、明快な進め方が出来ていること。
- ⑤ 論文作成に用いたデータ等が正確かつ、適切であること。
- ⑥ 先行研究及び関連研究に関する検討がなされていること。
- ⑦ 研究方法が的確で、緻密な考察がなされていること。
- ⑧ 体裁（引用・参考文献）が適切であること。

## (2) 修了演奏の審査基準

修了演奏の審査は、次にかかげる審査基準を基に総合的に評価します。

- ① 音又は歌詞が正確であり、明確であること。
- ② 音色が美しいこと。
- ③ 拍子とリズムが正確であること。
- ④ テンポの選び方が適切であること。
- ⑤ メロディと伴奏のバランスが適切であること。
- ⑥ ディナーミクの変化が適切であること。
- ⑦ 情感の表現力が豊かであること。
- ⑧ 曲の構成を理解していること。
- ⑨ 本番における集中力を欠いていないこと。
- ⑩ ステージマナーが出来ていること。

## (3) 修了作品の審査基準

修了作品の審査は、次にかかげる審査基準を基に総合的に評価します。

- ① 和声、対位法が適切であること。
- ② 構成、アイデアが優れていること。
- ③ 音域、パッセージが適切であること。
- ④ 曲想、センスが適切であること。
- ⑤ 出版物としての現実性があり、完成度が高いこと。

# I - 8 教育課程表

## ■ 器楽専攻(ピアノ)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2871	コンチェルト研究 1	2				通年	
	IE2872	コンチェルト研究 2		2			通年	
	IE2841	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2842	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2880	チェンバロ研究	2				通年	
	IE2890	オルガン研究	2				通年	
共通選択科目	IE2060	副論文作成研究		2	通年			
	IE3070	作品研究法	4		通年			
	IE3080	楽曲分析法	4		通年			
	IE3081	楽書研究 1		2	半期			
	IE3082	楽書研究 2		2	半期			

## ■ 器楽専攻(管楽器)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2841	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2842	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2851	現代曲の奏法と研究 1	2				通年	
	IE2852	現代曲の奏法と研究 2		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 器楽専攻(弦楽器)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2	2				通年	
	IE2803	プロフェッショナル特殊研究 3		2			通年	
	IE2804	プロフェッショナル特殊研究 4		2			通年	
	IE2841	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2842	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 器楽専攻(打楽器)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2841	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2842	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2861	打楽器の変遷と奏法の研究 1	2				通年	
	IE2862	打楽器の変遷と奏法の研究 2		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 器楽専攻(電子オルガン)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2811	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2812	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2821	作曲・編曲法 1	2				通年	
	IE2822	作曲・編曲法 2		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 器楽専攻(ジャズ&amp;アメリカンミュージック)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2601	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2602	アンサンブル研究 2	2				通年	
	IE2603	アンサンブル研究 3		2			通年	
	IE2604	アンサンブル研究 4		2			通年	
	IE2605	ジャズ応用研究 1	2				通年	
	IE2606	ジャズ応用研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	



## ■ 器楽専攻(和楽器)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1170	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1175	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1110	専門器楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1115	専門器楽実習Ⅱ		3			通年	
専門選択科目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2	2				通年	
	IE2803	プロフェッショナル特殊研究 3		2			通年	
	IE2804	プロフェッショナル特殊研究 4		2			通年	
	IE2841	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2842	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 声楽専攻

区 分	科目コード	授 業 科 目 名	履修年次		修得単位数		授業 期間	備 考
			1年次	2年次	小計	合計		
専 門 必 修 科 目	IL1370	演奏法研究Ⅰ(研究演奏を含む)	3		12		通年	
	IL1375	演奏法研究Ⅱ(修了演奏を含む)		3			通年	
	IL1310	声楽実習Ⅰ	3				通年	
	IL1315	声楽実習Ⅱ		3			通年	
専 門 選 択 科 目	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2		2			通年	
	IE2753	オペラ研究 1	4				通年	
	IE2754	オペラ研究 2		4			通年	
	IE2755	アンサンブル研究 1	2				通年	
	IE2756	アンサンブル研究 2		2			通年	
	IE2757	歌曲研究 1	2				通年	
	IE2758	歌曲研究 2		2			通年	
	IE2770	合唱指導法研究	2				通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共 通 選 択 科 目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 音楽教育学専攻

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IE1401	音楽教育学研究	4		12		通年	
	IE1410	音楽教育学演習Ⅰ	2				通年	
	IE1415	音楽教育学演習Ⅱ(修士論文含む)		2			通年	
	IE1440	音楽表現研究Ⅰ	2				通年	
	IE1445	音楽表現研究Ⅱ		2			通年	
専門選択科目	IE2881	音楽教育特殊研究 1	2		18 以上	30 以上	通年	
	IE2882	音楽教育特殊研究 2		2			通年	
	IE2883	音楽教育特殊研究 3	2				通年	
	IE2884	音楽教育特殊研究 4		2			通年	
	IE2885	合奏指導法研究 1	2				通年	
	IE2886	合奏指導法研究 2		2			通年	
	IL2051	副科研究 1	1				半期	
	IL2052	副科研究 2	1				半期	
	IL2053	副科研究 3		1			半期	
	IL2054	副科研究 4		1			半期	
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## ■ 作曲専攻(作曲)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1570	作曲理論研究Ⅰ(研究発表を含む)	4		16		通年	
	IL1575	作曲理論研究Ⅱ(作品発表を含む)		4			通年	
	IL1511	創作研究Ⅰ	4				通年	
	IL1516	創作研究Ⅱ		4			通年	
専門選択科目	IE2701	作曲法特殊研究 1	2		14 以上	30 以上	通年	
	IE2702	作曲法特殊研究 2		2			通年	
	IE2711	楽曲分析法特殊研究 1	2				通年	
	IE2712	楽曲分析法特殊研究 2		2			通年	
	IE2721	アンサンブル特殊研究 1	2				通年	
	IE2722	アンサンブル特殊研究 2		2			通年	
	IE2060	副論文作成研究		2			通年	
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4			通年		
	IE3081	楽書研究 1		2		半期		
	IE3082	楽書研究 2		2		半期		

## ■ 作曲専攻(音楽・音響デザイン)

区分	科目コード	授業科目名	履修年次		修得単位数		授業期間	備考
			1年次	2年次	小計	合計		
専門必修科目	IL1580	創作制作研究Ⅰ(研究発表を含む)	4		16		通年	
	IL1585	創作制作研究Ⅱ(作品発表を含む)		4			通年	
	IL1590	音楽音響理論研究Ⅰ	4				通年	
	IL1595	音楽音響理論研究Ⅱ		4			通年	
専門選択科目	IE2631	音楽・音響デザイン特殊研究 1	2		14 以上	30 以上	通年	
	IE2632	音楽・音響デザイン特殊研究 2		2			通年	
	IE2641	ライブ・エレクトロニクス研究 1	2				通年	
	IE2642	ライブ・エレクトロニクス研究 2		2			通年	
	IE2651	デジタル・オーケストレーション研究 1	2				通年	
	IE2652	デジタル・オーケストレーション研究 2	2				通年	
	IE2653	デジタル・オーケストレーション研究 3		2			通年	
	IE2654	デジタル・オーケストレーション研究 4		2			通年	
	IE2661	録音・音響特殊研究 1	2				通年	
	IE2662	録音・音響特殊研究 2		2			通年	
	IE2671	映像特殊研究 1	2				通年	
	IE2672	映像特殊研究 2		2			通年	
IE2060	副論文作成研究		2	通年				
共通選択科目	IE3070	作品研究法	4				通年	
	IE3080	楽曲分析法	4				通年	
	IE3081	楽書研究 1		2			半期	
	IE3082	楽書研究 2		2			半期	

## II

## 専修免許状

大学院で取得できる教員免許状

免許状の種類	教科
中学校教諭専修免許状	音楽
高等学校教諭専修免許状	音楽

中学校教諭一種免許状（音楽）および高等学校教諭一種免許状（音楽）の取得者で、大学院において「教科及び教職に関する科目」を 24 単位以上修得し修了した者（修了見込を含む）は、上記専修免許状取得の申請を行なうことができます。

大学院の修了要件単位数は 30 単位以上ですから、一種免許状取得者で大学院を修了した者は、特別な学修を要することなく申請の資格を得ることができます。免許状の取得を希望する学生は、定められた時期に必要な申請手続きをとってください。

II  
専修免許状III  
授業

## III

## 授業

## III-1

## 授業期間

- (1) 年間の授業期間は、定期試験等の期間を含めて 35 週とすることを原則としています。
- (2) 授業科目には 1 年間（30 週）をかけて修了する通年科目と、半期（15 週）で修了する半期科目があります。半期科目については、原則として、前期・後期とも年度始めに履修登録をしておく必要があるので注意しましょう。

## III-2

## 授業時間

- (1) 講義科目、演習科目など実技レッスン以外の授業時間は次のとおりです。

時限	時間
1 時限	9 : 00～10 : 30
2 時限	10 : 40～12 : 10
3 時限	13 : 00～14 : 30
4 時限	14 : 40～16 : 10
5 時限	16 : 20～17 : 50
6 時限	18 : 00～19 : 30

- (2) 実技レッスンの授業時間は、受講科目・担当教員により異なり、原則として、個人毎に担当教員と相談の上決定されます。実技レッスンの時間を変更したい場合は、担当教員と再度相談してください。担当教員がレッスン時間の変更が可能な場合、担当教員は教務へ連絡して時間割変更を確認します。

### Ⅲ-3 休 講

以下の場合、授業は休講です。

- (1) 休講の掲示がある場合（教員のやむを得ない事情で授業が開講できなくなる場合ですので、大学が休講の掲示をします。）
- (2) 休講の掲示や遅延の連絡がなく、授業開始時刻を 30 分経過した後も担当教員が教室に現れない場合
- (3) 気象警報の発令、あるいは、ストライキや災害で交通機関が不通となったなどの理由により臨時休講となる場合（詳しくは、ホームページを参照してください。）  
なお、休講となった授業については、原則として、補講が行われますので、別途掲示を注意してください。

### Ⅲ-4 災害発生時・公共交通機関運休時等による臨時休講

下記のいずれかの場合に、授業を臨時休講とします。

- (1) 神奈川県又は東京都に特別警報が発令された場合
  - ①午前 6 時 30 分の時点で警報が解除されていない場合には、午前の授業を休講とします。
  - ②午前 10 時の時点で警報が解除されていない場合には、第 3 限の授業を休講とします。
  - ③正午の時点で警報が解除されていない場合には、第 4 限以降の授業を休講とします。
- (2) 神奈川県東部（横浜・川崎地域）に、暴風警報・大雪警報・暴風雪警報の内、いずれか一つの気象警報が発令された場合
  - ①午前 6 時 30 分の時点で警報が解除されていない場合には、午前の授業を休講とします。
  - ②午前 10 時の時点で警報が解除されていない場合には、第 3 限の授業を休講とします。
  - ③正午の時点で警報が解除されていない場合には、第 4 限以降の授業を休講とします。
- (3) 公共交通機関が運休となった場合  
JR 南武線、東急田園都市線の両方が全面不通となった場合。
  - ①午前 6 時 30 分の時点で運転が再開されていない場合には、午前の授業を休講とします。
  - ②午前 10 時の時点で運転が再開されていない場合には、第 3 限の授業を休講とします。
  - ③正午の時点で運転が再開されていない場合には、第 4 限以降の授業を休講とします。  
尚、事故・故障などによる一時的な交通機関の停止・遅延は臨時休講の対象とはなりません。
- (4) 授業中に上記の事態が発生した場合は、学長の判断で措置を決定し、SENZOKU ポータルへの掲示（大学 HP への掲載を含む）等を以って速やかに通知しますのでこれに従ってください。

## Ⅲ-5

## 出席・欠席

## (1) 出席調査の実施

本学では下記的方式にて出席調査を実施しています。

- ①講義・合奏系の授業：各教室に配置された ICカードリーダーに学生が学生証をかざす。
- ②個人レッスン・室内楽研究：担当教員がポータル上の出欠管理より出欠を登録する。

## (2) 出席状況の確認

学生及び保証人が出席状況を確認したい時は、ポータル上から閲覧することができます。

## (3) 授業の欠席

授業を欠席すると、定期試験の受験資格を失ったり、平常点が悪くなったりします。従って、病気や怪我などやむを得ない事情で授業を欠席した場合は、ポータルのクラスプロフィールを利用するなどして無断欠席でないことを個別に担当教員に伝えておくことが大切です。

## (4) 公欠

公欠とは、以下に定める特別な事由により本学が認めた公の授業欠席をいいます。当該公欠の授業時数（回数）は、当該科目の総授業時数に算入いたしません。以下の①～③の「欠席届」は、所定の手続きにて教学センターに提出してください（就職活動に関する欠席届のみキャリアセンターへ提出）。受け付けた事務局より欠席届を受理したあと、欠席届を担当教員に直接提出してください。

\* 公欠申請の締め切りは各学期授業の最終日となります。

前期の授業・レッスン：前期授業最終日

後期の授業・レッスン：後期授業最終日

集中講義：夏季集中講義最終日

## ① 忌引

10 日以内に、亡くなられたことを確認できる書類（会葬案内・礼状）とともに「欠席届」を提出する必要があります。家族葬等で会葬礼状を作成しない場合は、教務にご相談ください。ポータルの出欠状況確認には「公欠」と表示されます。

1 親等（父・母等）……………連続 5 日間

2 親等（祖父母・兄弟姉妹等）……………連続 3 日間

3 親等（曾祖父母・伯叔父母等）……………1 日間



## ② 学校感染症による出席停止

出席が可能になってから速やかに大学指定の「学校感染症治癒証明書（登校許可書）」とともに「欠席届」を提出する必要があります。ポータルの出欠状況確認には「公欠」と表示されます。

## [学校感染症と出席停止期間]

学校感染症とは、学校内で集団感染しやすく、特に感染拡大を予防することが必要とされる感染症です。

	病 名	出席停止期間
第 1 種	エボラ出血熱、南米出血熱、ペスト、クリミア・コンゴ出血熱、痘そう、ラッサ熱、急性灰白髄炎、ジフテリア、マールブルグ病、重症急性呼吸器症候群（SARS）、中東呼吸器症候群（MERS）、特定鳥インフルエンザ（旧鳥インフルエンザ H5N1 型）	治癒するまで  *左記以外に、「感染症の予防及び感染症の患者に対する医療に関する法律」第6条第7項から第9項までに規定する「新型インフルエンザ等感染症」、「指定感染症」及び「新感染症」は、第1種の感染症とみなす。
第 2 種	新型コロナウイルス感染症	発症した後5日を経過し、かつ、症状が軽快した後1日を経過するまで
	季節性インフルエンザ	発症した後5日を経過し、かつ、解熱後2日を経過するまで
	百日咳	特有の咳が消失するまで又は5日間の適正な抗生物質による治療が終了するまで
	麻疹（はしか）	解熱後3日を経過するまで
	流行性耳下腺炎（おたふくかぜ）	耳下腺、顎下腺、又は舌下腺の腫脹が発現した後5日を経過し、かつ、全身状態が良好になるまで
	風疹（3日ばしか）	発疹が消失するまで
	水痘（水ぼうそう）	全ての発疹が痂皮化するまで
	咽頭結膜熱（プール熱）	主要症状消退後2日を経過するまで
第 3 種	結核および髄膜炎菌性髄膜炎 コレラ、細菌性赤痢、腸チフス、腸管出血性大腸菌感染症、流行性角結膜炎、急性出血性結膜炎 *その他の感染症	伝染のおそれがないと認められるまで

\*その他の感染症の例として、溶連菌感染症、伝染性紅斑（りんご病）、ヘルパンギーナ、マイコプラズマ感染症、手足口病、流行性嘔吐下痢症（ノロウイルスなどの感染性胃腸炎）が挙げられます。

## ③ 就職活動（選考に関わるもの）、教育実習、介護等体験による欠席

就職活動（選考に関わるもの）、教育実習、介護等体験による欠席については、やむを得ない事由によるものであることを担当教員に伝えることが必要ですのでそれぞれ専用の「欠席届」を提出してください。ポータルの出欠状況確認には「公欠」と表示されます。

## Ⅲ-6 遠隔授業上の注意

- (1) 不正行為の禁止  
遠隔授業の課題やテストにあたり、コピー（剽窃行為）、カンニング等不正行為を禁止します。
- (2) 情報倫理に関する注意  
遠隔授業を受講するにあたり、下記の行為は洗足学園音楽大学・大学院学生の規律及び懲戒に関する規程に定める「学生の本分に反する行為」に該当するものとして禁止します。
- (3) 禁止事項
  - ①授業の内容や様子を担当教員に許可なく録画または録音、もしくはスクリーンキャプチャや写真撮影したものを公開及びSNSで共有すること
  - ②授業で配付された資料等を、担当教員に許可なく再配付すること
  - ③授業のURL、ミーティングIDやクラスコード、パスワードを他人と共有すること
  - ④授業を妨害する行為（不正アクセスや他者への迷惑行為、人権侵害などの不適切な行為）

なお、これらの行為は情報倫理上問題ある行為として、洗足学園音楽大学の規定に基づき懲戒処分の対象となることがあります。

試験中に不正行為を行った者については、直ちに受験資格を失い、その定期期間中の以後の試験を受けることはできません。また、不正行為があった授業科目の試験はF評価（失格）とします。

## IV

## 試験

試験は、学習の効果を評価し、単位を認定するための一つの方法です。試験の種類や方法については以下のとおりですが、試験日程等はポータルで発表されますので、しっかり確認してください。

## IV-1

## 試験の種類

試験の種類は次のとおりです。

- (1) 定期試験
- (2) 追試験
- (3) 再試験

## IV-2

## 受験資格

原則として、以下の条件に該当する場合は、試験を受けることはできません。

- (1) 定められた授業料等の学納金が未納である場合
- (2) 履修登録が実施されていない場合
- (3) 授業への出席状況により担当教員が受験資格なしと判断した場合

## IV-3

## 定期試験

- (1) 定期試験には①前期末試験（7月下旬～8月上旬）、および②学年末試験（1月中旬～2月中旬）があります。授業科目によっては、上記期間外に実施されることがあります。詳細は当該年度のシラバスで確認してください。
- (2) 定期試験としては、筆記試験、レポート提出、実技試験等を行います。

## IV-4

## 追試験実技

病気やその他のやむを得ない事情で定期試験を受けられなかった学生については、その理由を判断して、追試験の受験を許可することがあります。なお、実技試験の追試験の成績は定期試験の成績の 80 %評価（但し、学校感染症による欠席の場合は 100 %評価）となります。

## IV-5

## 再試験

定期試験に不合格となった学生が願い出て認められた場合、再試験の受験を許可することがあります。全ての再試験の対象科目成績は「D」（不合格）のみ。科目成績が「E」（試験欠席）・「F」（履修放棄）の場合、再試験は認められません。ただし、再試験の成績は定期試験の成績の 80 %評価となります。再試験には、所定の手続きによる申請が必要です。

## Ⅳ-6 筆記試験受験上の注意

- (1) 試験中は担当教員または試験監督者の指示に従わなければなりません。
- (2) 原則として、試験開始から 20 分経過後は試験場への入場はできません。
- (3) 原則として、試験開始から 30 分間は試験場から退場できません。
- (4) 学籍番号、氏名が記されていない試験答案は無効となります。
- (5) 試験監督者から指示された場合、学生証を呈示しなければなりません。
- (6) 試験会場には予め許された資料等以外は持ち込むことはできません。
- (7) 試験中に不正行為を行った者については、直ちに試験会場から退場させられ、その定期期間中の以後の試験を受けることはできません。また、不正行為があった授業科目の試験は F 評価（失格）とします。

## Ⅳ-7 レポート・論文提出上の注意

- (1) 定期試験としてレポート・論文の提出が指示された場合、学生はレポート・論文を作成し、所定の手続きに則って指定された日時までに担当教員へ提出しなければなりません。
- (2) 指定された日時を過ぎたレポート・論文は受理できませんので、必ず期限を守らなければなりません。

## Ⅳ-8 実技試験受験上の注意

- (1) 実技試験の課題曲等については、ポータルを参照してください。また、日程・試験会場等は別に掲示されます。
- (2) 服装は、シラバスに指示がある場合は指示に従い、無い場合は学生の判断に任せますが、ジーパン、ミニスカートなどの服装は避け、実技試験にふさわしい服装で臨まなければなりません。  
その他詳細は別途掲示の実施要項で確認してください。

## Ⅳ-9 災害発生時および交通ストライキ時の取扱

臨時休講に該当する事態が発生して登校できない場合、その間の試験は中止となり、改めて試験が実施されます。この試験日程等については別に掲示されます。



# 成績

## V-1

### 成績評価

1. 成績の評価は、S・A・B・C・Dの5種類またはP・Dの2種類で行い、S・A・B・C・Pのいずれかの評価は、合格として所定の単位を授与し、Dの評価は、不合格として単位は与えられません。
2. 定期試験等を欠席した学生にはE、授業出席日数不足等で受験資格を失った学生にはFと表記し、いずれも単位は与えられません。
3. シラバスに絶対的な基準が明示されている場合は、その基準による評価とします。
4. 授業科目の担当教員は、定期試験等の成績、授業への参加姿勢（小テストの成績や課題提出等を含む）等を総合的に評価します。
5. 授業の欠席が、原則として、3分の1を超える学生については、定期試験の受験資格を失います。
6. S評価は、履修登録者数に対して15%を上限とし、S評価及びA評価は、合計40%を上限として与えることができます。

評価	評点	成績評価の定義及びガイドライン	単位	評価	成績評価の定義及びガイドライン	単位
S	90~100点	合格ラインに達しており極めて優秀な者	認定	P	合格ラインに達している者	認定
A	75~89点	合格ラインに達しており特に優れている者	認定			
B	60~74点	合格ラインに達しており優れている者	認定			
C	50~59点	合格ラインに達している者	認定			
D	49点以下	合格ラインに達していない者	不認定	D	合格ラインに達していない者	不認定
E	授業科目の最終（定期）試験を欠席した者		不認定	E	授業科目の最終（定期）試験を欠席した者	不認定
F	授業への出席日数が少ないなどの理由で、最終（定期）試験の受験資格を得られない者		不認定	F	授業への出席日数が少ないなどの理由で、最終（定期）試験の受験資格を得られない者	不認定

## V-2 GPA

- (1) GPA とは、各科目の成績の平均値 (Grade Point Average) のことで、履修科目の単位数にグレードポイント (Grade Point) を乗じ、その合計を履修登録単位数の合計で除したものです。小数点第 3 位以下は切り捨てます。成績評価のグレードポイントは、《S=4、A=3、B=2、C=1、D=0、E=0、F=0》となります。

$$\text{GPA} = \frac{(\text{履修科目の単位数} \times \text{科目のグレードポイント}) \text{の合計}}{\text{履修登録単位数の合計}}$$

- (2) 本学では、履修指導のほか、成績優秀者や奨学生の決定の際に基礎データとしても利用されます。
- (3) 「教科に関する専門的事項」を除く「教科及び教職に関する科目」、「他大学 (単位互換大学等を含む) で修得した授業科目」、自由科目、「認定科目 (N または P)」は GPA の計算には含めません。

## V-3 成績の通知

成績については、学期末の成績確定後にポータル上から閲覧することができます。

通知された成績評価の適切性について確認したい場合は、成績評価照会（評価問合せ）を申請することができます。ただし、これは担当教員に対して、安易に成績の再考・変更を求めることを認める制度ではありません。試験、出席状況、課題提出等がシラバスに記載の成績評価基準を充足しており、客観的かつ合理的な理由を提示できる場合のみ照会できます。この場合、所定の手続きによる申請が必要です。受付期間、申請方法はポータルでお知らせします。なお、電話やメールでの問合せ、期間外の問合せには一切応じません。

#### 【評価問合せの注意事項】

次のような理由による成績評価照会（評価問合せ）は、受け付けられません。

- シラバスの成績評価の基準に照らしていないもの  
例：レポートを提出したのに、なぜD評価か。  
例：試験で手応えがあったのになぜC評価か。
- 他の履修者との比較のみに基づくもの  
例：友人はA評価なのに、なぜ私はB評価か。
- 他のクラスとの比較のみに基づくもの  
例：同じ科目でも、〇〇先生のクラスは甘いのに、△△先生のクラスが厳しいのはおかしい。
- 評価の理由のみ問合せるもの  
例：試験の点数が知りたい、解説をしてほしい。
- 出席状況について具体的な説明がないもの  
例：C評価になるほど、欠席していないと思う。
- 担当教員に情状を求めるもの  
例：この科目を落とすと留年なのでなんとかしてほしい。  
例：一生懸命取り組んだのだからC評価はおかしい。

## VI

## コード表

## 〔 学 科 コ ー ド 表 〕

コード	学 科 名	略 称
2	洗足学園音楽大学大学院音楽研究科	大 学 院
1	洗足学園音楽大学音楽学部音楽学科	音 楽 学 部

## 〔音楽研究科 専攻コード・楽器コード一覧表〕

## ■器楽専攻

		専攻コード	楽器コード
ピ ア ノ		PF	PF
管 楽 器	フルート	WI	FL
	オーボエ		OB
	クラリネット		CL
	ファゴット		FG
	サクソフォーン		SX
	ホルン		HR
	トランペット		TP
	トロンボーン		TB
	ユーフォニアム		EP
	チューバ		TU
弦 楽 器	ヴァイオリン	SI	VN
	ヴィオラ		VA
	チェロ		VC
	コントラバス		CB
	ハープ		HP
	ギター		GT
打 楽 器		PI	PI
電子オルガン		EO	EO
ジャズ&アメリカンミュージック		JA	JA
和 楽 器	箏	WA	KO
	三味線		SA
	尺八		BF
	横笛		YB
	琵琶		BW
	打楽器		JD

## ■声楽専攻

		専攻コード	楽器コード
声 楽		VO	VO

## ■音楽教育学専攻

		専攻コード	楽器コード
音 楽 教 育 学		MP	

## ■作曲専攻

		専攻コード	楽器コード
作 曲		CO	
音 楽 ・ 音 響 デ ザ イン		SC	



# VII 資料

## VII-1 資料1：建学の精神

### 『理想高遠 実行卑近』

若き学徒をして、真の人生の目的に目覚めさせ、さらに人間の天職を悟らせ、謙虚にして慈愛に充ちた心情（謙愛の徳）を養い、気品高く、かつ実行力に富む有為な人物を育成する。

創立者、故前田若尾先生の念願を体し、建学の理想に基づき、教育基本法の本質にのっとり、特に次の諸点に留意して学生の人格を陶冶する。

1. 心身の健康増進につとめる
2. 穏健中正な人生観をもつ確固たる信念の樹立
3. 敬愛、自主の精神の確立
4. 豊かな情操、適正な判断力の涵養
5. 質素、勤労愛好、進んで奉仕する主体的行動の育成
6. 「理想は高遠に、実行は卑近に」の実践標語の体得につとめる

## VII-2 資料2：修了認定・学位授与の方針(ディプロマポリシー)

### 大学院

本学大学院は所定の在学年数を満たし、音楽研究科が定める教育目標及び教育課程に沿って必要な学修成果を修め、その証として、所定の単位を修得し、修士論文若しくは特定の課題についての研究の成果の審査及び最終試験に合格した者に修士（音楽）の学位を授与する。

特定の課題については、修了演奏若しくは修了作品をもって充てることができる。

### 音楽研究科

- (1) 自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。（専門性、専門実技）
- (2) 社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。（多様性の尊重）
- (3) 自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。（協働する力）
- (4) 国際社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。（社会貢献・国際貢献・実践的態度）
- (5) 論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。（論理的思考力・問題解決力）

- (6) 社会における自らの専門分野の意義と役割を理解し、専門家として主体的で創造的な研究活動を継続することができる。(プロフェッショナル)

#### 器楽専攻（ピアノ）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 音楽の歴史について体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
- ピアノ奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
- 専門的で多角的な音楽理論の知識を身に付け、活用することができる。

#### 器楽専攻（管楽器）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 管楽器の歴史を体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
- 管楽器奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
- アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。

#### 器楽専攻（弦楽器）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 弦楽器の歴史を体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
- 弦楽器奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
- アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。

#### 器楽専攻（打楽器）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 各種打楽器の基礎的な奏法、そこから発展する技術を修得し、打楽器を通して音楽表現ができる。
- 音楽の歴史、音楽理論などの専門的な知識を修得している。
- 独奏、アンサンブルやオーケストラなどの演奏形態に適切に対応できる。

#### 器楽専攻（電子オルガン）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 編曲や創作を行い、自ら演奏ができる。
- 様々なジャンルを理解し、様式に沿った演奏ができる。
- アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。

**器楽専攻（ジャズ&アメリカンミュージック）**

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 演奏技術を修得し、自由度を持った即興演奏ができる。
- 創造的なアイデアを含む音楽をつくることができる。

**器楽専攻（和楽器）**

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 古典、現代邦楽、現代作品など、広範な様式に関心を持ち、それぞれに相応しい演奏表現を修得している。
- 独奏の技術と音楽性を高めると共に、アンサンブルにおいて、協調性を発揮することができる。
- 日本の文化における邦楽及び邦楽器の存在意義を認識し、その魅力を国内はもとより世界に発信する気概を身に付けている。

**声乐専攻**

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 身体を楽器とする発声法で、作品に対する表現の技術を修得している。
- オペラ、歌曲、宗教曲について、歴史的背景に関する知識を有し、時代・地域・言語の違いによるそれぞれの表現法を修得している。
- 西洋クラシック音楽の発声法を元に、声を使う様々な場に対応することができる。

**音楽教育学専攻**

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 学習目標が明確な、わかりやすい音楽指導を行うことができ、それについての方法を論述研究することができる。
- 能動的学修に導くための創意工夫に富んだ教材を作成することができ、それについての方法を論述研究することができる。
- 文化振興、教育に根付く音楽の企画立案と運営を行うことができ、それについての方法を論述研究することができる。

**作曲専攻（作曲）**

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- バロックや古典をはじめ、近代・現代の作曲法に精通し、その伝統を継承するとともに、独自の作品を生み出すことができる。

- 楽器法やオーケストレーションを修得し、さまざまな編成での作曲や編曲において、楽譜を制作することができる。
- ジャズや民族音楽など幅広いジャンルに興味を持ち、社会において訴求力のある作品を提供することができる。

### 作曲専攻（音楽・音響デザイン）

自らの専門分野の高度で専門的な知識・技能あるいは研究能力を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。

- 音楽理論や専門知識を体系的に理解し、創作において適切に活用することができる。
- コンピューター・リテラシーを身に付け、制作に必要な編集ができる。
- 音響処理技術を修得し、独創性のある音楽を構成することができる。

## 資料3：教育課程編成・実施の方針(カリキュラムポリシー)

### 大学院

#### 【教育課程編成の方針】

- (1) 教育上の目的を達成するために必要な授業科目を開設するとともに、研究指導の計画を策定し、体系的に教育課程を編成する。
- (2) 教育課程の編成に当たっては、専門分野に関する高度な専門的知識、演奏・表現能力あるいは研究能力を修得させるよう適切に配慮する。

#### 【教育課程実施の方針】

- (3) 「修了認定・学位授与の方針」に定めた、修了時までには修得すべき知識・能力等がカリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかについて、学生が理解しやすいように配慮する。
- (4) 学生の主体的で活発な学修意欲を促進する立場から、社会的実践の機会を積極的に設定する。
- (5) 成績評価の公正さと透明性を確保するため、成績の評定は、各科目に掲げられた授業の主題・到達目標に向けた到達度をめやすとして採点し、評価の客観性を担保するため、総合的・多面的な成績評価を実施する。
- (6) 修士論文若しくは特定の課題についての研究の成果の審査体制を充実させ、厳格な審査を行う。

### 音楽研究科

音楽研究科の教育課程は、少人数・双方向型の実践的な教育を基本とし、「専門必修科目」「専門選択科目」「共通選択科目」を通じて「修了認定・学位授与の方針」に定める力を身に付けることができるように編成し実施する。

**【教育内容】**

- (1) 「専門必修科目」では、専攻・コースの専門分野に関する高度で専門的な知識や能力を身に付ける。個人レッスンまたは少人数による学びを中心とする。
- (2) 「専門選択科目」では、専攻・コースの専門分野に関する応用的な知識や能力を身に付ける。グループによる学びを中心とする。
- (3) 「共通選択科目」では、専攻・コースの枠を超えた横断的・多面的な学びにより音楽的素養を身に付け、その音楽的幅を広げる。

**【教育方法】**

- (4) 主体的な学びを保証するためのきめ細かな履修指導を行う。
- (5) すべての授業科目において授業と連動した活発な学修を促進するため、シラバス等を通じて事前・事後の学修課題を明確化し、単位の実質化を図る。
- (6) 修了時までには修得すべき知識・能力等が、カリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかを示すため、カリキュラムマップで「修了認定・学位授与の方針」で定められた知識・能力等との対応と、それら諸知識・能力等を修得する方法が理解しやすいように配慮する。
- (7) 学修ポートフォリオの導入により、学生自らが目標を立てて達成度を確認できるようにする。
- (8) アクティブラーニングを取り入れた教育方法を取り入れることを基本とする。
- (9) 研究指導教員と研究指導補助教員による複数教員指導体制のもとで、修士論文または特定の課題の研究指導を行う。

**【評価】**

- (10) GPA 制度に基づく厳格な成績評価を導入することにより、学びの質を向上させる。
- (11) 実技試験においては複数の採点委員により公正な評価を行う。
- (12) 専門実技については、様々な形態による公開の成果発表の機会を設け、実践的な体験を通じて学修成果の向上を図る。

**器楽専攻****【教育内容】**

- (1) 「専門必修科目」では、コースの専門分野に関する高度で専門的な知識や能力を身に付ける。個人レッスンまたは少人数による学びを中心とする。
- (2) 「専門選択科目」では、コースの専門分野に関する応用的な知識や能力を身に付ける。グループによる学びを中心とする。
- (3) 「共通選択科目」では、専攻・コースの枠を超えた横断的・多面的な学びにより音楽的素養を身に付け、その音楽的幅を広げる。

**【教育方法】**

- (4) 主体的な学びを保証するためのきめ細かな履修指導を行う。
- (5) すべての授業科目において授業と連動した活発な学修を促進するため、シラバス等を通じて事前・事後の学修課題を明確化し、単位の実質化を図る。
- (6) 修了時までには修得すべき知識・能力等が、カリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかを示すため、カリキュラムマップで「修了認定・学位授与の方針」で定められた知識・能力等との対応と、それら諸知識・能力等を修得する方法が理解しやすいように配慮する。

- (7) 学修ポートフォリオの導入により、学生自らが目標を立てて達成度を確認できるようにする。
- (8) アクティブラーニングを取り入れた教育方法を取り入れることを基本とする。
- (9) 研究指導教員と研究指導補助教員による複数教員指導体制のもとで、特定の課題の研究指導を行う。

**【評価】**

- (10) GPA 制度に基づく厳格な成績評価を導入することにより、学びの質を向上させる。
- (11) 実技試験においては複数の採点委員により公正な評価を行う。
- (12) 専門実技については、様々な形態による公開の成果発表の機会を設け、実践的な体験を通じて学修成果の向上を図る。

**声楽専攻****【教育内容】**

- (1) 「専門必修科目」では、専門分野に関する高度で専門的な知識や能力を身に付ける。個人レッスンまたは少人数による学びを中心とする。
- (2) 「専門選択科目」では、専門分野に関する応用的な知識や能力を身に付ける。グループによる学びを中心とする。
- (3) 「共通選択科目」では、専攻・コースの枠を超えた横断的・多面的な学びにより音楽的素養を身に付け、その音楽的幅を広げる。

**【教育方法】**

- (4) 主体的な学びを保証するためのきめ細かな履修指導を行う。
- (5) すべての授業科目において授業と連動した活発な学修を促進するため、シラバス等を通じて事前・事後の学修課題を明確化し、単位の実質化を図る。
- (6) 修了時までには修得すべき知識・能力等が、カリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかを示すため、カリキュラムマップで「修了認定・学位授与の方針」で定められた知識・能力等との対応と、それら諸知識・能力等を修得する方法が理解しやすいように配慮する。
- (7) 学修ポートフォリオの導入により、学生自らが目標を立てて達成度を確認できるようにする。
- (8) アクティブラーニングを取り入れた教育方法を取り入れることを基本とする。
- (9) 研究指導教員と研究指導補助教員による複数教員指導体制のもとで、特定の課題の研究指導を行う。

**【評価】**

- (10) GPA 制度に基づく厳格な成績評価を導入することにより、学びの質を向上させる。
- (11) 実技試験においては複数の採点委員により公正な評価を行う。
- (12) 専門実技については、様々な形態による公開の成果発表の機会を設け、実践的な体験を通じて学修成果の向上を図る。

## 音楽教育学専攻

## 【教育内容】

- (1) 「専門必修科目」では、専門分野に関する高度で専門的な知識や能力を身に付ける。個人または少人数による学びを中心とする。
- (2) 「専門選択科目」では、専門分野に関する応用的な知識や能力を身に付ける。グループによる学びを中心とする。
- (3) 「共通選択科目」では、専攻・コースの枠を超えた横断的・多面的な学びにより音楽的素養を身に付け、その音楽的幅を広げる。

## 【教育方法】

- (4) 主体的な学びを保证するためのきめ細かな履修指導を行う。
- (5) すべての授業科目において授業と連動した活発な学修を促進するため、シラバス等を通じて事前・事後の学修課題を明確化し、単位の実質化を図る。
- (6) 修了時までには修得すべき知識・能力等が、カリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかを示すため、カリキュラムマップで「修了認定・学位授与の方針」で定められた知識・能力等との対応と、それら諸知識・能力等を修得する方法が理解しやすいように配慮する。
- (7) 学修ポートフォリオの導入により、学生自らが目標を立てて達成度を確認できるようにする。
- (8) アクティブラーニングを取り入れた教育方法を取り入れることを基本とする。
- (9) 研究指導教員と研究指導補助教員による複数教員指導体制のもとで、修士論文の研究指導を行う。

## 【評価】

- (10) GPA 制度に基づく厳格な成績評価を導入することにより、学びの質を向上させる。
- (11) 論文審査においては複数の採点委員により公正な評価を行う。
- (12) 専門研究については、様々な形態による公開の成果発表の機会を設け、実践的な体験を通じて学修成果の向上を図る。

## 作曲専攻

## 【教育内容】

- (1) 「専門必修科目」では、コースの専門分野に関する高度で専門的な知識や能力を身に付ける。個人レッスンまたは少人数による学びを中心とする。
- (2) 「専門選択科目」では、コースの専門分野に関する応用的な知識や能力を身に付ける。グループによる学びを中心とする。
- (3) 「共通選択科目」では、専攻・コースの枠を超えた横断的・多面的な学びにより音楽的素養を身に付け、その音楽的幅を広げる。

## 【教育方法】

- (4) 主体的な学びを保证するためのきめ細かな履修指導を行う。
- (5) すべての授業科目において授業と連動した活発な学修を促進するため、シラバス等を通じて事前・事後の学修課題を明確化し、単位の実質化を図る。
- (6) 修了時までには修得すべき知識・能力等が、カリキュラム体系のなかでどのように養成されるのかを示すため、カリキュラムマップで「修了認定・学位授与の方針」で定められた知識・能力等との対応と、それら諸知識・能力等を修得する方法が理解しやすいように配慮する。

- (7) 学修ポートフォリオの導入により、学生自らが目標を立てて達成度を確認できるようにする。
- (8) アクティブラーニングを取り入れた教育方法を取り入れることを基本とする。
- (9) 研究指導教員と研究指導補助教員による複数教員指導体制のもとで、特定の課題の研究指導を行う。

**【評価】**

- (10) GPA 制度に基づく厳格な成績評価を導入することにより、学びの質を向上させる。
- (11) 実技試験においては複数の採点委員により公正な評価を行う。
- (12) 専門実技については、様々な形態による公開の成果発表の機会を設け、実践的な体験を通じて学修成果の向上を図る。





MEMO

Lined area for writing a memo.





Graduate School  
SENZOKU GAKUEN  
COLLEGE of MUSIC