

## 【教科及び教職に関する科目】2024 年度入学生用（音楽学部音楽学科）

## ■ 音楽教育コースを除く

免許法施行規則に定める科目等		左記に対応する本学の科目				卒業単 位に含 まれる 科目	備考
科目及び教 職に関する 科目	右項の各科目に含めることが 必要な事項	授業科目	単 位 数	計	履 修 年 次		
教科及び教 科の指導法 に関する 科目	教科に関する専門的事項	(別表参照)				○	
	各教科の指導法（情報機器及び教材の 活用を含む。）	音楽科教育法 I	2	8	2		
		音楽科教育法 II	2		2		
		音楽科教育法 III	2		3		
音楽科教育法 IV	2	3					
教育の基礎 的理解に関 する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及 び思想	教育原理	2	12	1		
	教職の意義及び教員の役割・職務内容 （チーム学校運営への対応を含む。）	教職論	2		1		
	教育に関する社会的、制度的又は経営 的事項（学校と地域との連携及び学校 安全への対応を含む。）	教育の制度と経営	2		3		
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び 学習の過程	教育心理学	2		2		
	特別の支援を必要とする幼児、児童及 び生徒に対する理解	特別支援教育概論	2		2		
	教育課程の意義及び編成の方法（カリ キュラム・マネジメントを含む。）	教育課程論	2		2		
道徳、総合的 な学習の時 間等の指導 法及び生徒 指導、教育相 談等に関す る科目	道徳の理論及び指導法	道徳指導法	2	10	2		
	総合的な学習の時間の指導法	特別活動及び総合的な学習 の時間の指導法	2		2		
	特別活動の指導法						
	教育の方法及び技術	教育方法・技術論（情報通 信技術の活用を含む）	2		3		
	情報通信技術を活用した教育の理論及 び方法						
	生徒指導の理論及び方法	生徒指導・進路指導論	2		3		
	進路指導及びキャリア教育の理論及び 方法						
教育相談（カウンセリングに関する基 礎的な知識を含む。）の理論及び方法	教育相談の方法論	2	2				
教育実践に 関する科目	教育実習	教育実習法（事前事後の指 導を含む）	1	中5 高3	4		
		教育実習 I	2		4		中
		教育実習 II	2		4		中・高
	教職実践演習	教職実践演習（中・高）	2	2	4		
大学が独自に 設定する科目							
合計					中 59・高 59		

## ■音楽教育コース

免許法施行規則に定める科目等		左記に対応する本学の科目				卒業単 位に含 まれる 科目	備考
科目及び教職に関する科目	右項の各科目に含めることが必要な事項	授業科目	単位数	計	履修年次		
教科及び教科の指導法に関する科目	教科に関する専門的事項	(別紙参照)				○	
	各教科の指導法（情報機器及び教材の活用を含む。）	音楽科教育法Ⅰ	2	8	2	○	
		音楽科教育法Ⅱ	2		2	○	
		音楽科教育法Ⅲ	2		3	○	
		音楽科教育法Ⅳ	2		3	○	
教育の基礎的理解に関する科目	教育の理念並びに教育に関する歴史及び思想	教育原理	2	12	1		
	教職の意義及び教員の役割・職務内容（チーム学校運営への対応を含む。）	教職論	2		1		
	教育に関する社会的、制度的又は経営的事項（学校と地域との連携及び学校安全への対応を含む。）	教育の制度と経営	2		3		
	幼児、児童及び生徒の心身の発達及び学習の過程	教育心理学	2		2		
	特別の支援を必要とする幼児、児童及び生徒に対する理解	特別支援教育概論	2		2		
	教育課程の意義及び編成の方法（カリキュラム・マネジメントを含む。）	教育課程論	2		2		
道徳、総合的な学習の時間等の指導法及び生徒指導、教育相談等に関する科目	道徳の理論及び指導法	道徳指導法	2	10	2		
	総合的な学習の時間の指導法	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法	2		2		
	特別活動の指導法						
	教育の方法及び技術	教育方法・技術論（情報通信技術の活用を含む）	2		3		
	情報通信技術を活用した教育の理論及び方法						
	生徒指導の理論及び方法	生徒指導・進路指導論	2		3		
	進路指導及びキャリア教育の理論及び方法						
教育相談（カウンセリングに関する基礎的な知識を含む。）の理論及び方法	教育相談の方法論	2	2				
教育実践に関する科目	教育実習	教育実習法（事前事後の指導を含む）	1	中5 高3	4		
		教育実習Ⅰ	2		4		中
		教育実習Ⅱ	2	4		中・高	
	教職実践演習	教職実践演習（中・高）	2	2	4		
大学が独自に設定する科目							
		合計		中59・高59			

■教科に関する専門的事項（ピアノコース・ジャズ&アメリカンミュージックコース<ピアノ>・音楽教育コースを除く）

単位数に〔 〕のついているものは、いずれか1科目を履修すること。

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目			履修上の注意
	授 業 科 目	期 間	単 位 数	
I ソルフェージュ	ソルフェージュ I	半期	2	
	ソルフェージュ II	半期	2	
II 声楽 (合唱及び日本の 伝統的な歌唱を含む)	声楽 (教職)	通年	2	
	邦楽実習 (民謡) 1	通年	〔2〕	1科目以上修得
	邦楽実習 (民謡) 2	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (民謡) 3	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (民謡) 4	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (謡曲) 1	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (謡曲) 2	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (謡曲) 3	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (謡曲) 4	通年	〔2〕	
	日本の伝統的歌唱 (民謡)	集中	〔1〕	
	日本の伝統的歌唱 (謡曲)	集中	〔1〕	
	日本の伝統的歌唱 (長唄)	集中	〔1〕	
III 器楽 (合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	教職ピアノ実習 1 - I	半期	1	
	教職ピアノ実習 1 - II	半期	1	
	教職ピアノ実習 2	半期	1	
	教職ピアノ実習 3	半期	1	
	教職ピアノ実習 4	半期	1	
	教職ピアノ実習 5	半期	1	
	教職合奏指導法	半期	2	
	和楽器演習 (箏)	通年	〔2〕	1科目以上修得
	和楽器演習 (三味線)	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (笛) 1	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (笛) 2	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (笛) 3	通年	〔2〕	
	邦楽実習 (笛) 4	通年	〔2〕	
	尺八奏法	集中	〔1〕	
篠笛奏法	集中	〔1〕		
箏奏法	集中	〔1〕		
三味線奏法	集中	〔1〕		
IV 指揮法	指揮法 I	半期	2	
V 音楽理論、作曲法 (編曲法を含む) 及び音楽史 (日本の伝統音楽及び 諸民族の音楽を含む)	音楽分析基礎講座	半期	2	
	和声学 I	半期	2	
	作曲法・編曲法 I	半期	2	
	音楽史	通年	4	
最低修得単位数			28	

## ■教科に関する専門的事項（ピアノコース）

単位数に〔 〕のついているものは、いずれか1科目を履修すること。

免許法施行規則に定める科目等 教科に関する専門的事項に関する科目	左記に対応する開設授業科目			履修上の注意
	授 業 科 目	期 間	単 位 数	
Ⅰ ソルフェージュ	ソルフェージュⅠ	半期	2	
	ソルフェージュⅡ	半期	2	
Ⅱ 声楽 (合唱及び日本の 伝統的な歌唱を含む)	声楽（教職）	通年	2	
	邦楽実習（民謡）1	通年	〔2〕	1科目以上修得
	邦楽実習（民謡）2	通年	〔2〕	
	邦楽実習（民謡）3	通年	〔2〕	
	邦楽実習（民謡）4	通年	〔2〕	
	邦楽実習（謡曲）1	通年	〔2〕	
	邦楽実習（謡曲）2	通年	〔2〕	
	邦楽実習（謡曲）3	通年	〔2〕	
	邦楽実習（謡曲）4	通年	〔2〕	
	日本の伝統的歌唱（民謡）	集中	〔1〕	
	日本の伝統的歌唱（謡曲）	集中	〔1〕	
日本の伝統的歌唱（長唄）	集中	〔1〕		
Ⅲ 器楽 (合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)	ピアノ奏法研究Ⅰ	通年	〔6〕	1科目以上修得
	ピアノ奏法研究Ⅱ	通年	〔6〕	
	ピアノ奏法研究Ⅲ	通年	〔6〕	
	ピアノ奏法研究Ⅳ	通年	〔6〕	
	教職ピアノ実習4	半期	1	
	教職ピアノ実習5	半期	1	
	教職合奏指導法	半期	2	
	和楽器演習（箏）	通年	〔2〕	1科目以上修得
	和楽器演習（三味線）	通年	〔2〕	
	邦楽実習（笛）1	通年	〔2〕	
	邦楽実習（笛）2	通年	〔2〕	
	邦楽実習（笛）3	通年	〔2〕	
	邦楽実習（笛）4	通年	〔2〕	
	尺八奏法	集中	〔1〕	
	篠笛奏法	集中	〔1〕	
箏奏法	集中	〔1〕		
三味線奏法	集中	〔1〕		
Ⅳ 指揮法	指揮法Ⅰ	半期	2	
Ⅴ 音楽理論、作曲法 (編曲法を含む)及び音楽史 (日本の伝統音楽及び 諸民族の音楽を含む)	音楽分析基礎講座	半期	2	
	和声学Ⅰ	半期	2	
	作曲法・編曲法Ⅰ	半期	2	
	音楽史	通年	4	
最低修得単位数			30	

■ 教科に関する専門的事項（ジャズ&アメリカンミュージックコース〈ピアノ〉・音楽教育コース）

単位数に〔 〕のついているものは、いずれか1科目を履修すること。

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目			履修上の注意	
	教科に関する専門的事項に関する科目	授 業 科 目	期 間		単 位 数
I ソルフェージュ		ソルフェージュ I	半期	2	
		ソルフェージュ II	半期	2	
II 声楽 (合唱及び日本の 伝統的な歌唱を含む)		声楽 (教職)	通年	2	
		邦楽実習 (民謡) 1	通年	〔2〕	1 科目以上修得
		邦楽実習 (民謡) 2	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (民謡) 3	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (民謡) 4	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (謡曲) 1	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (謡曲) 2	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (謡曲) 3	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (謡曲) 4	通年	〔2〕	
		日本の伝統的歌唱 (民謡)	集中	〔1〕	
		日本の伝統的歌唱 (謡曲)	集中	〔1〕	
		日本の伝統的歌唱 (長唄)	集中	〔1〕	
III 器楽 (合奏及び伴奏並びに 和楽器を含む)		教職ピアノ実習 2	半期	1	
		教職ピアノ実習 3	半期	1	
		教職ピアノ実習 4	半期	1	
		教職ピアノ実習 5	半期	1	
		教職合奏指導法	半期	2	
		和楽器演習 (箏)	通年	〔2〕	1 科目以上修得
		和楽器演習 (三味線)	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (笛) 1	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (笛) 2	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (笛) 3	通年	〔2〕	
		邦楽実習 (笛) 4	通年	〔2〕	
		尺八奏法	集中	〔1〕	
		篠笛奏法	集中	〔1〕	
		箏奏法	集中	〔1〕	
	三味線奏法	集中	〔1〕		
IV 指揮法		指揮法 I	半期	2	
V 音楽理論、作曲法 (編曲法を含む) 及び音楽史 (日本の伝統音楽及び 諸民族の音楽を含む)		音楽分析基礎講座	半期	2	
		和声学 I	半期	2	
		作曲法・編曲法 I	半期	2	
		音楽史	通年	4	
最低修得単位数				26	

## 【教科及び教職に関する科目】2024 年度入学生用（音楽研究科）

## ■ 器楽専攻（ピアノ）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意	
	授 業 科 目	単位数		
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位	
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3		
	専門器楽実習Ⅰ	3		
	専門器楽実習Ⅱ	3		
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得	
	プロフェッショナル特殊研究2	2		
	コンチェルト研究1	2		
	コンチェルト研究2	2		
	アンサンブル研究1	2		
	アンサンブル研究2	2		
	チェンバロ研究	2		
	オルガン研究	2		
	副論文作成研究	2		
	作品研究法	4		
	楽曲分析法	4		
	楽書研究1	2		
	楽書研究2	2		
	最低修得単位数			30

## ■ 器楽専攻（管楽器）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	1 2 単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	1 8 単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	現代曲の奏法と研究1	2	
	現代曲の奏法と研究2	2	
	合奏指導法研究1	2	
	合奏指導法研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		

■ 器楽専攻（弦楽器）
-------------

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	プロフェッショナル特殊研究3	2	
	プロフェッショナル特殊研究4	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	合奏指導法研究1	2	
	合奏指導法研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		



■ 器楽専攻（打楽器）
-------------

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	打楽器の変遷と奏法の研究1	2	
	打楽器の変遷と奏法の研究2	2	
	合奏指導法研究1	2	
	合奏指導法研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		

■ 器楽専攻（電子オルガン）
----------------

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	作曲・編曲法1	2	
	作曲・編曲法2	2	
	合奏指導法研究1	2	
	合奏指導法研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		

■ 器楽専攻（ジャズ&アメリカンミュージック）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	アンサンブル研究3	2	
	アンサンブル研究4	2	
	ジャズ応用研究1	2	
	ジャズ応用研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		

## ■ 器楽専攻（和楽器）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3	
	専門器楽実習Ⅰ	3	
	専門器楽実習Ⅱ	3	
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得
	プロフェッショナル特殊研究2	2	
	プロフェッショナル特殊研究3	2	
	プロフェッショナル特殊研究4	2	
	アンサンブル研究1	2	
	アンサンブル研究2	2	
	合奏指導法研究1	2	
	合奏指導法研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
	楽書研究2	2	
	最低修得単位数		

## ■ 声楽専攻

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意		
	授 業 科 目	単位数			
教科に関する専門的事項に関する科目	演奏法研究Ⅰ（研究演奏を含む）	3	12単位		
	演奏法研究Ⅱ（修了演奏を含む）	3			
	声楽実習Ⅰ	3			
	声楽実習Ⅱ	3			
	プロフェッショナル特殊研究1	2	18単位以上修得		
	プロフェッショナル特殊研究2	2			
	オペラ研究1	4			
	オペラ研究2	4			
	アンサンブル研究1	2			
	アンサンブル研究2	2			
	歌曲研究1	2			
	歌曲研究2	2			
	合唱指導法研究	2			
	副論文作成研究	2			
	作品研究法	4			
	楽曲分析法	4			
	楽書研究1	2			
	楽書研究2	2			
	最低修得単位数			30	

## ■ 音楽教育学専攻

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	音楽教育学研究	4	1 2 単位
	音楽教育学演習 I	2	
	音楽教育学演習 II (修士論文を含む)	2	
	音楽表現研究 I	2	
	音楽表現研究 II	2	
	音楽教育特殊研究 1	2	1 8 単位以上修得
	音楽教育特殊研究 2	2	
	音楽教育特殊研究 3	2	
	音楽教育特殊研究 4	2	
	合奏指導法研究 1	2	
	合奏指導法研究 2	2	
	副科研究 1	1	
	副科研究 2	1	
	副科研究 3	1	
	副科研究 4	1	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究 1	2	
	楽書研究 2	2	
	最低修得単位数		

## ■作曲専攻（作曲）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意	
	授 業 科 目	単位数		
教科に関する専門的事項に関する科目	作曲理論研究Ⅰ（研究発表を含む）	4	16単位	
	作曲理論研究Ⅱ（作品発表を含む）	4		
	創作研究Ⅰ	4		
	創作研究Ⅱ	4		
	作曲法特殊研究1	2	14単位以上修得	
	作曲法特殊研究2	2		
	楽曲分析法特殊研究1	2		
	楽曲分析法特殊研究2	2		
	アンサンブル特殊研究1	2		
	アンサンブル特殊研究2	2		
	副論文作成研究	2		
	作品研究法	4		
	楽書研究1	2		
	楽書研究2	2		
	最低修得単位数		30	

## ■作曲専攻（音楽・音響デザイン）

免許法施行規則に定める科目等	左記に対応する開設授業科目		履修上の注意
	授 業 科 目	単位数	
教科に関する専門的事項に関する科目	創作制作研究Ⅰ（研究発表を含む）	4	16単位
	創作制作研究Ⅱ（作品発表を含む）	4	
	音楽音響理論研究Ⅰ	4	
	音楽音響理論研究Ⅱ	4	
	音楽・音響デザイン特殊研究1	2	14単位以上修得
	音楽・音響デザイン特殊研究2	2	
	ライブ・エレクトロニクス研究1	2	
	ライブ・エレクトロニクス研究2	2	
	デジタル・オーケストレーション研究1	2	
	デジタル・オーケストレーション研究2	2	
	デジタル・オーケストレーション研究3	2	
	デジタル・オーケストレーション研究4	2	
	録音・音響特殊研究1	2	
	録音・音響特殊研究2	2	
	映像特殊研究1	2	
	映像特殊研究2	2	
	副論文作成研究	2	
	作品研究法	4	
	楽曲分析法	4	
	楽書研究1	2	
楽書研究2	2		
最低修得単位数		30	