

洗足学園音楽大学大学院  
音楽研究科  
2024年度  
カリキュラムツリー

<凡例>

赤枠: 専門必修科目

緑枠: 専門選択科目

茶枠: 共通選択科目

|        | 1年   | 2年   |
|--------|--|--|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                               | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>   |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1</p> <p>コンチェルト研究1</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>チェンバロ研究</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究2</p> <p>コンチェルト研究2</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>オルガン研究</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>  | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>  |

|        | 1年   | 2年  |
|--------|--|---|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                                 | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>  |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>現代曲の奏法と研究1</p> <p>合奏指導法研究1</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究2</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>現代曲の奏法と研究2</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>  | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>   |

|        | 1年   | 2年  |
|--------|--|---|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                 | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>                              |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1・2</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>合奏指導法研究1</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究3・4</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>                                | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>   |

|        | 1年  | 2年   |
|--------|---|--|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                                    | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>   |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>打楽器の変遷と奏法の研究1</p> <p>合奏指導法研究1</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究2</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>打楽器の変遷と奏法の研究2</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>   | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>  |

|        | 1年  | 2年   |
|--------|---|--|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                              | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>   |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>作曲・編曲法1</p> <p>合奏指導法研究1</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究2</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>作曲・編曲法2</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>   | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>  |

|        | 1年   | 2年  |
|--------|--|---|
| 専門必修科目 | <p>専門器楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>                 | <p>専門器楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>                              |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1・2</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>合奏指導法研究1</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究3・4</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>                                | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>   |

|        | 1年  | 2年  |
|--------|---|---|
| 専門必修科目 | <div style="border: 2px solid red; padding: 5px;">専門器楽実習 I</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;">演奏法研究 I (研究演奏を含む)</div>  | <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-left: 20px;">専門器楽実習 II</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-left: 20px;">演奏法研究 II (修了演奏を含む)</div>  |
| 専門選択科目 | <div style="border: 2px solid green; padding: 5px;">プロフェッショナル特殊研究1</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;">アンサンブル研究1</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;">アンサンブル研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;">ジャズ応用研究1</div> | <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px;">プロフェッショナル特殊研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px;">アンサンブル研究3</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px;">アンサンブル研究4</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px;">ジャズ応用研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 20px;">副論文作成研究</div> |
| 共通選択科目 | <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px;">作品研究法</div> <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; margin-top: 10px;">楽曲分析法</div>   | <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; margin-left: 20px;">楽書研究1</div> <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; margin-left: 20px;">楽書研究2</div>   |

|        | 1年   | 2年   |
|--------|--|--|
| 専門必修科目 | <p>声楽実習 I</p> <p>演奏法研究 I (研究演奏を含む)</p>   | <p>声楽実習 II</p> <p>演奏法研究 II (修了演奏を含む)</p>   |
| 専門選択科目 | <p>プロフェッショナル特殊研究1</p> <p>オペラ研究1</p> <p>アンサンブル研究1</p> <p>歌曲研究1</p> <p>合唱指導法研究</p> | <p>プロフェッショナル特殊研究2</p> <p>オペラ研究2</p> <p>アンサンブル研究2</p> <p>歌曲研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>  | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>  |

|        | 1年  | 2年  |
|--------|---|---|
| 専門必修科目 | <p>音楽教育学研究</p> <p>音楽教育学演習 I</p> <p>音楽表現研究 I</p>   | <p>音楽教育学演習 II (修士論文含む)</p> <p>音楽表現研究 II</p>       |
| 専門選択科目 | <p>音楽教育特殊研究1・3</p> <p>合奏指導法研究1</p> <p>副科研究1・2</p> | <p>音楽教育特殊研究2・4</p> <p>合奏指導法研究2</p> <p>副科研究3・4</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p> <p>楽曲分析法</p>                         | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>                         |

|        | 1年   | 2年  |
|--------|--|---|
| 専門必修科目 | <p>創作研究Ⅰ</p> <p>作曲理論研究Ⅰ（研究発表を含む）</p>                 | <p>創作研究Ⅱ</p> <p>作曲理論研究Ⅱ（作品発表を含む）</p>                                |
| 専門選択科目 | <p>作曲法特殊研究1</p> <p>楽曲分析法特殊研究1</p> <p>アンサンブル特殊研究1</p> | <p>作曲法特殊研究2</p> <p>楽曲分析法特殊研究2</p> <p>アンサンブル特殊研究2</p> <p>副論文作成研究</p> |
| 共通選択科目 | <p>作品研究法</p>   | <p>楽書研究1</p> <p>楽書研究2</p>   |

|        | 1年   | 2年   |
|--------|--|--|
| 専門必修科目 | <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">音楽音響理論研究Ⅰ</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">創作制作研究Ⅰ（研究発表を含む）</div>   | <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">音楽音響理論研究Ⅱ</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;">創作制作研究Ⅱ（作品発表を含む）</div>   |
| 専門選択科目 | <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">音楽・音響デザイン特殊研究1</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">ライブ・エレクトロニクス研究1</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">デジタル・オーケストレーション研究1・2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">録音・音響特殊研究1</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">映像特殊研究1</div> | <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">音楽・音響デザイン特殊研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">ライブ・エレクトロニクス研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">デジタル・オーケストレーション研究3・4</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">録音・音響特殊研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">映像特殊研究2</div> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;">副論文作成研究</div> |
| 共通選択科目 | <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; text-align: center;">作品研究法</div> <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; text-align: center;">楽曲分析法</div>  | <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; text-align: center;">楽書研究1</div> <div style="border: 2px solid brown; padding: 5px; text-align: center;">楽書研究2</div>  |