

洗足学園音楽大学
音楽学部
2024年度
カリキュラムツリー

<凡例>

赤枠: 必修科目

緑枠: 専門選択科目(各コース)

茶枠: 専門選択科目(全コース共通)

青枠: 専門選択科目(全コース共通)
→教職に必要(必修以外も含む)

青色塗りつぶし: 教職必修

山吹枠: 一般総合科目(全コース共通)

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	<p>ソルフェージュ I → ソルフェージュ II</p> <p>音楽分析基礎講座 → 和声学 I</p>	<p>ソルフェージュ III → ソルフェージュ IV</p> <p>和声学 II → 和声学 III</p> <p>作曲法・編曲法 I → 作曲法・編曲法 II</p> <p>ハーモニー 1 → ハーモニー 2</p>	<p>ソルフェージュ研究 I → ソルフェージュ研究 II</p> <p>和声学 IV → 和声学 V</p> <p>ハーモニー 3 → ハーモニー 4</p>	<p>ハーモニー 5 → ハーモニー 6</p>
創作	<p>作曲技法研究 I</p> <p>作曲理論研究 I</p> <p>歌曲作曲研究 I → 歌曲作曲研究 II</p> <p>浄書と音源の制作</p>	<p>作曲技法研究 II</p> <p>作曲理論研究 II</p> <p>合唱曲作曲研究 音階研究</p> <p>管弦楽概論</p> <p>対位法</p>	<p>作曲技法研究 III</p> <p>作曲理論研究 III</p> <p>20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究</p> <p>管弦楽法</p> <p>対位法研究</p>	<p>作曲技法研究 IV</p> <p>作曲理論研究 IV</p> <p>20世紀の作曲技法 I → 20世紀の作曲技法 II</p> <p>楽曲分析研究 I → 楽曲分析研究 II</p>
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏) / 和楽器演習(三味線) / 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修			
実技・実演	<p>教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II</p> <p>声乐(教職)</p> <p>音楽実技実習1</p>	<p>教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3</p> <p>音楽実技実習2</p>	<p>教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5</p> <p>教職合奏指導法</p> <p>指揮法 I</p> <p>音楽実技実習3</p>	<p>音楽実技実習4</p>
研究		DAW演習 I	音楽プログラミング入門	コンピュータ音楽表現
専門教養	音楽史	楽式論 I → 楽式論 II	和声学研究	

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ハーモニー1 作曲入門	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ハーモニー2	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ハーモニー3 ポピュラーミュージックハーモニーⅠ・Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ ハーモニー4 アドバンスド・ハーモニー	ソルフェージュ研究 ソルフェージュ研 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ コンテンポラリーハーモニー
創作	創作技法研究Ⅰ	創作技法研究Ⅱ	創作技法研究Ⅲ	創作技法研究Ⅳ	
		リズムセクション・ライティング	管弦楽法		
		作曲法・編曲法Ⅰ	作曲法・編曲法Ⅱ	オーケストラ・ライティング	
			アドバンスド・アレンジングテクニックA~C		
			映画音楽作曲技法		
実技・実演	DAW演習Ⅰ	DAW演習Ⅱ	ProTools 入門		
	音響空間エレクトロニクス1	音響空間エレクトロニクス2	音響空間エレクトロニクス3	音響空間エレクトロニクス4	
		テクノパフォーマンス研究2	テクノパフォーマンス研究3	テクノパフォーマンス研究4	
	音楽(教職)		和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択		
	教職ピアノ実習1-	教職ピアノ実習1-Ⅱ	教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3	
			教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5	
			指揮法Ⅰ		
			教職合奏指導法		
		日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
		WEBデザイン実習			
		MA・サウンドデザイン実習			
	音楽プログラミング入門	コンピュータ音楽表現			
		DJ実習			
		ワイヤリング研究			
	録音技術研究1	録音技術研究2	録音技術研究3	録音技術研究4	
	スタジオレコーディング演習1	スタジオレコーディング演習2	スタジオレコーディング演習3	スタジオレコーディング演習4	
		ミュージック・プロダクション実習			
		ドラマティック・スコアリング演習Ⅰ,Ⅱ			
研究	サウンドエンジニアリング基礎理論・応用理論				
	サウンド・プロデュース研究				
	メディアコンテンツ制作実習1	メディアコンテンツ制作実習2	メディアコンテンツ制作実習3	メディアコンテンツ制作実習4	
				アニメーション・ミュージック研究	
				卒業研究	
専門教養	音楽史				
	R&P・ヒストリー				
	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究1	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究2	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究3	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究4	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏 I		二重奏 II	
	器楽曲伴奏法 I - 1・I - 2、II - 1・II - 2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I ~ IV			
			チェンバロ実習1	チェンバロ実習2
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声乐(教職)		指揮法 I 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
		ピアノ指導法1・2		
		音楽教室グレード対策講座 I・II		
		ピアノ音楽講座		
		ピアノ音楽鑑賞研究		
		コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ		
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作	浄書と音源の制作(◆) ピアノ作曲基礎演習Ⅰ(◆) 作曲基礎研究Ⅰ(◆)	作曲法・編曲法Ⅰ ピアノ作曲基礎演習Ⅱ(◆) 作曲基礎研究Ⅱ(◆)	作曲法・編曲法Ⅱ ピアノ作曲基礎演習Ⅲ(◆) 作曲基礎研究Ⅲ(◆)	ピアノ作曲基礎演習Ⅳ(◆) 作曲基礎研究Ⅳ(◆)
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ	ピアノ奏法研究Ⅲ	ピアノ奏法研究Ⅳ
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏Ⅰ	二重奏Ⅱ		
	器楽曲伴奏法Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ、Ⅱ-Ⅰ・Ⅱ-Ⅱ			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ~Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	キーボードレアリゼーションⅠ(○)	キーボードレアリゼーションⅡ(○)	キーボードレアリゼーションⅢ(○)	キーボードレアリゼーションⅣ(○)
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
声乐(教職)		指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5	
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究	卒業研究			
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ	ピアノ奏法研究Ⅲ	ピアノ奏法研究Ⅳ
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏Ⅰ	二重奏Ⅱ		
	器楽曲伴奏法Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-2、Ⅱ-1・Ⅱ-2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ~Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	指導法研究Ⅰ-Ⅰ・1-Ⅱ(●) ピアノ作品分析演奏法3	指導法研究Ⅱ-Ⅰ・2-Ⅱ(●) ピアノ作品分析演奏法4
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
		室内楽研究 2	室内楽研究 3	室内楽研究 4
	二重奏 I	二重奏 II		
	器楽曲伴奏法 I-1・I-2、II-1・II-2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I~IV			
	管弦楽内ピアノ奏法研究 1	管弦楽内ピアノ奏法研究 2	管弦楽内ピアノ奏法研究 3	管弦楽内ピアノ奏法研究 4
	身体向上メソッド 1・2			
			ポピュラーミュージック研究 1-I・1-II (◎)	ポピュラーミュージック研究 2-I・2-II (◎)
	ピアノ作品分析演奏法 1	ピアノ作品分析演奏法 2	ピアノ作品分析演奏法 3	ピアノ作品分析演奏法 4
	声乐(教職)		指揮法 I 教職合奏指導法 教職ピアノ実習 4	教職ピアノ実習 5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
		ピアノ指導法 1・2		
	音楽教室グレード対策講座 I・II			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ	ピアノ奏法研究Ⅲ	ピアノ奏法研究Ⅳ
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏Ⅰ		二重奏Ⅱ	
	器楽曲伴奏法Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-2、Ⅱ-1・Ⅱ-2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ~Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声乐(教職)		アンサンブル奏法研究1-Ⅰ・1-Ⅱ(▲) 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	アンサンブル奏法研究2-Ⅰ・2-Ⅱ(▲) 教職ピアノ実習5
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究				卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ ピアノ奏法特殊研究1(*)	ピアノ奏法研究Ⅱ ピアノ奏法特殊研究2(*)	ピアノ奏法研究Ⅲ ピアノ奏法特殊研究3(*)	ピアノ奏法研究Ⅳ ピアノ奏法特殊研究4(*)
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏Ⅰ	二重奏Ⅱ		
	器楽曲伴奏法Ⅰ-1・Ⅰ-2、Ⅱ-1・Ⅱ-2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	キーボードリアリゼーション1(○)	キーボードリアリゼーション2(○)	キーボードリアリゼーション3(○)	キーボードリアリゼーション4(○)
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオーケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	管楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオーケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオーケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	管楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオーケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	弦楽器奏法研究 I オーケストラ研究1-1/2-1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1-1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 教職ピアノ実習1-I 声乐(教職)	弦楽器奏法研究 II オーケストラ研究1-2/2-2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2-1 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	弦楽器奏法研究 III オーケストラ研究1-3/2-3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3-1 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法 I 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究 IV オーケストラ研究1-4/2-4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4-1 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 指揮法 II 教職ピアノ実習5
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

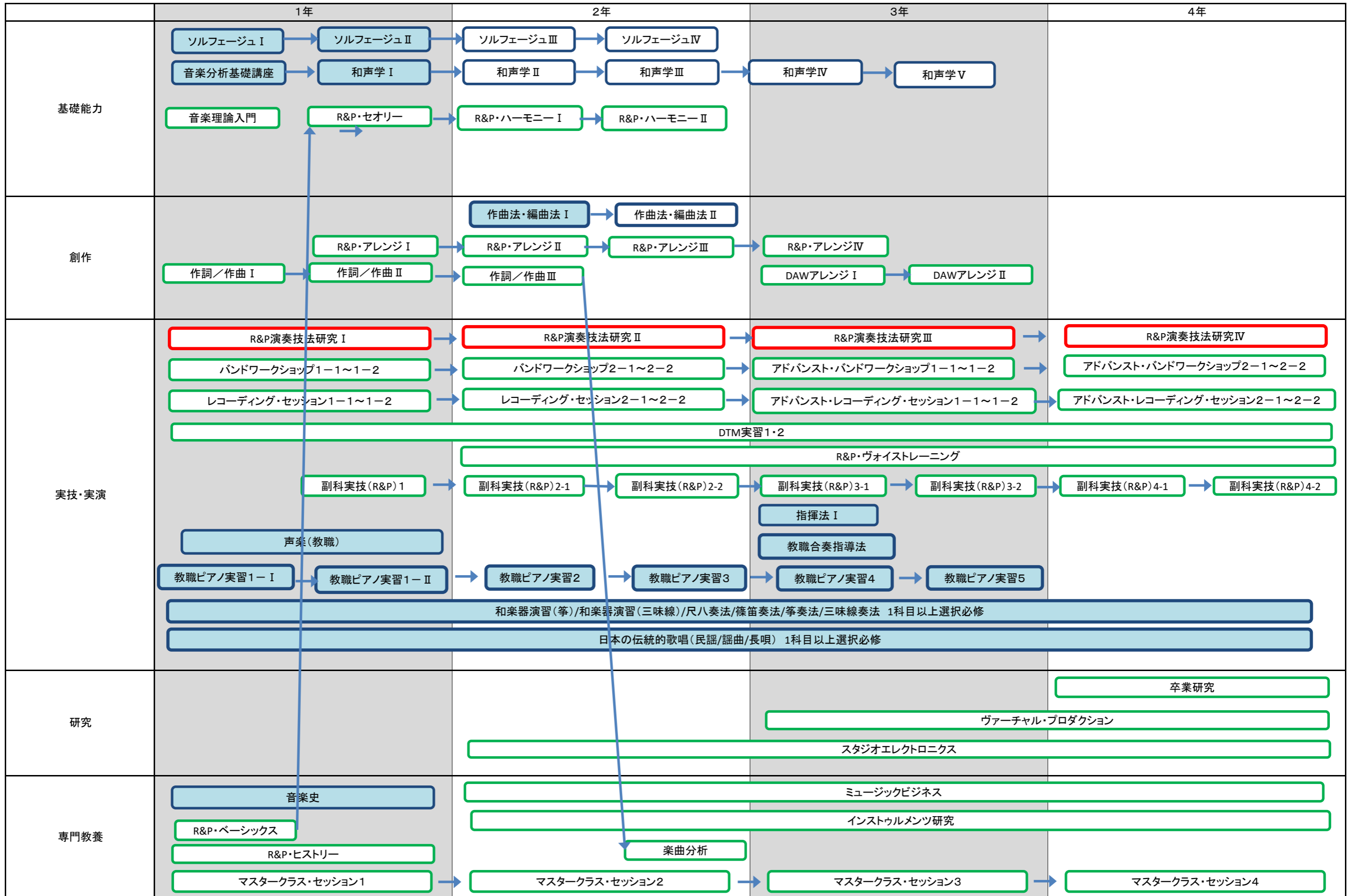
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I → ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 → 和声学 I	ソルフェージュ III → ソルフェージュ IV 和声学 II → 和声学 III	和声学 IV → 和声学 V	
創作		作曲法・編曲法 I → 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器奏法研究 I</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器アンサンブル</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">オーケストラ研究1-1/2-1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">サクソオーケストラ1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">フルートオーケストラ1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ブリティッシュプラス1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ファンファーレオーケスト1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽研究1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">室内楽研究1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽指導法1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">マーチングディレクター概論1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">管打合奏1</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">声乐(教職)</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器奏法研究 II</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器アンサンブル</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">オーケストラ研究1-2/2-2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">サクソオーケストラ2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">フルートオーケストラ2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ブリティッシュプラス2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ファンファーレオーケスト2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽研究2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">室内楽研究2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽指導法2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">マーチングディレクター概論2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">管打合奏2</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器奏法研究 III</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器アンサンブル</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">オーケストラ研究1-3/2-3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">サクソオーケストラ3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">フルートオーケストラ3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ブリティッシュプラス3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ファンファーレオーケスト3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽研究3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">室内楽研究3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽指導法3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">マーチングディレクター概論3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">管打合奏3</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">指揮法 I</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">教職合奏指導法</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器奏法研究 IV</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">打楽器アンサンブル</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">オーケストラ研究1-4/2-4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">サクソオーケストラ4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">フルートオーケストラ4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ブリティッシュプラス4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">ファンファーレオーケスト4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽研究4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">室内楽研究4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">吹奏楽指導法4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">マーチングディレクター概論4</div> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">管打合奏4</div>
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ハーモニー1	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ ハーモニー2 ハーモニー3 ハーモニー4
創作		編曲演習	創作演習	オーケストレーション
実技・実演	電子オルガン奏法研究Ⅰ ピアノ実技1 オーケストラ演習1	電子オルガン奏法研究Ⅱ ピアノ実技2 オーケストラ演習2	電子オルガン奏法研究Ⅲ ピアノ実技3 オーケストラ演習3	電子オルガン奏法研究Ⅳ ピアノ実技4 オーケストラ演習4
		ポピュラー奏法研究1 ポピュラー奏法特別研究1	ポピュラー奏法研究2 ポピュラー奏法特別研究2	ポピュラー奏法研究3 ポピュラー奏法特別研究3
		電子オルガン演奏法1	電子オルガン演奏法2	
	電子オルガンスタジオエレクトロニクス		パイプオルガン実習 アンサンブル/ラボ3-1~4-2	
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	音楽(教職)		指揮法Ⅰ 教職合奏指導法	
	教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究	指導グレードマスター講座1 演奏グレードマスター講座1	指導グレードマスター講座2 演奏グレードマスター講座2	指導グレードマスター講座3 演奏グレードマスター講座3	卒業研究 指導グレードマスター講座4 演奏グレードマスター講座4
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー			

ジャズ & アメリカンミュージックコース

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	イヤートレーニング I	イヤートレーニング II	イヤートレーニング III	イヤートレーニング IV	
	音楽分析基礎講座	和声学 I	和声学 II	和声学 III	
	ハーモニー 1	ハーモニー 2	ハーモニー 3	ハーモニー 4	
			ハーモニー 5	ハーモニー 6	
	リズムトレーニング I・II				
	ハウトゥインプロヴァイズ				
		キーボードスタディ 1	キーボードスタディ 2		
	ベーシックインプロビゼーション 1・2	ベーシックインプロビゼーション 3・4			
創作	ヴォイスिंग&オーケストレーション 1	ヴォイスिंग&オーケストレーション 2	ヴォイスिंग&オーケストレーション 3	ヴォイスिंग&オーケストレーション 4	
				ヴォイスिंग&オーケストレーション 5	
				ヴォイスिंग&オーケストレーション 6	
			アレンジング 1・2	アレンジング 3・4	
	ハウトゥコンポーズ				
			スタジオアレンジング		
			コンポジション 1・2		
実技・実演	ジャズ奏法研究 I	ジャズ奏法研究 II	ジャズ奏法研究 III	ジャズ奏法研究 IV	
			インプロビゼーションテクニック		
	ジャズ特別奏法研究 1	ジャズ特別奏法研究 2-1	ジャズ特別奏法研究 2-2	ジャズ特別奏法研究 3-1	
			ジャズ特別奏法研究 3-2	ジャズ特別奏法研究 4-1	
				ジャズ特別奏法研究 4-2	
	アンサンブル/ラボ 1-1・1-2	アンサンブル/ラボ 2-1~4-2			
	特別アンサンブル/ラボ 1~8				
	レパートリー 1・2	レパートリー 3・4	レパートリー 5・6	レパートリー 7・8	
	教職ピアノ実習 1-I	教職ピアノ実習 1-II	教職ピアノ実習 2	教職ピアノ実習 3	
			指揮法 I	教職ピアノ実習 4	
	声楽 (教職)		教職合奏指導法	教職ピアノ実習 5	
和楽器演習 (箏) / 和楽器演習 (三味線) / 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修					
日本の伝統的歌唱 (民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修					
研究				卒業研究	
			作品研究 1・2		
	リスニング・サーベイ 1・2				
	ジャズの歴史				
	ミュージックインリリックス 1・2				
専門教養	音楽史				
	ミュージシャンのための英語 1・2				

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽器奏法研究Ⅰ	邦楽器奏法研究Ⅱ	邦楽器奏法研究Ⅲ	邦楽器奏法研究Ⅳ
	邦楽合奏演習Ⅰ	邦楽合奏演習Ⅱ	邦楽合奏演習Ⅲ	邦楽合奏演習Ⅳ
	邦楽ワークショップⅡ			
	邦楽ワークショップⅢ			
	邦楽ワークショップⅣ			
	邦楽サウンド論Ⅰ			
邦楽サウンド論Ⅱ				
声乐(教職)			指揮法Ⅰ	
教職ピアノ実習Ⅰ-I	教職ピアノ実習Ⅰ-II	教職ピアノ実習Ⅱ	教職ピアノ実習Ⅲ	教職ピアノ実習Ⅳ 教職ピアノ実習Ⅴ
教職合奏指導法				
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究	日本伝統芸能研究Ⅰ	日本伝統芸能研究Ⅱ	日本伝統芸能研究Ⅲ	卒業研究 日本伝統芸能研究Ⅳ
古典邦楽作品研究Ⅰ・Ⅱ				
現代邦楽作品研究Ⅰ・Ⅱ				
専門教養	音楽史			



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	声乐研究Ⅰ 声乐基礎演習Ⅰ-1・Ⅰ-2 専門合唱1 シアターダンス1-1 アコースティックミュージカルスタディ1 室内オペラスタディ1 教職ピアノ実習1-Ⅰ 声乐(教職)	声乐研究Ⅱ 声乐基礎演習Ⅱ-1・Ⅱ-2 オラトリオ実習1 専門合唱2 シアターダンス2-1 アコースティックミュージカルスタディ2 室内オペラスタディ2 教職ピアノ実習2 邦楽実習(笛)1~4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 邦楽実習(民謡)1~4/邦楽実習(謡曲)1~4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	声乐研究Ⅲ オラトリオ実習2 歌曲講座1 歌曲講座2 歌曲講座3 歌曲講座4 歌曲講座5 オペラ実習1 専門合唱3 アコースティックミュージカルスタディ3 室内オペラスタディ3 合唱指導法(含指揮法) 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ	声乐研究Ⅳ オラトリオ実習3 オペラ実習2 専門合唱4 アコースティックミュージカルスタディ4 室内オペラスタディ4
研究				卒業研究 発声の為の解剖学/IPA音声学
専門教養	音楽史			

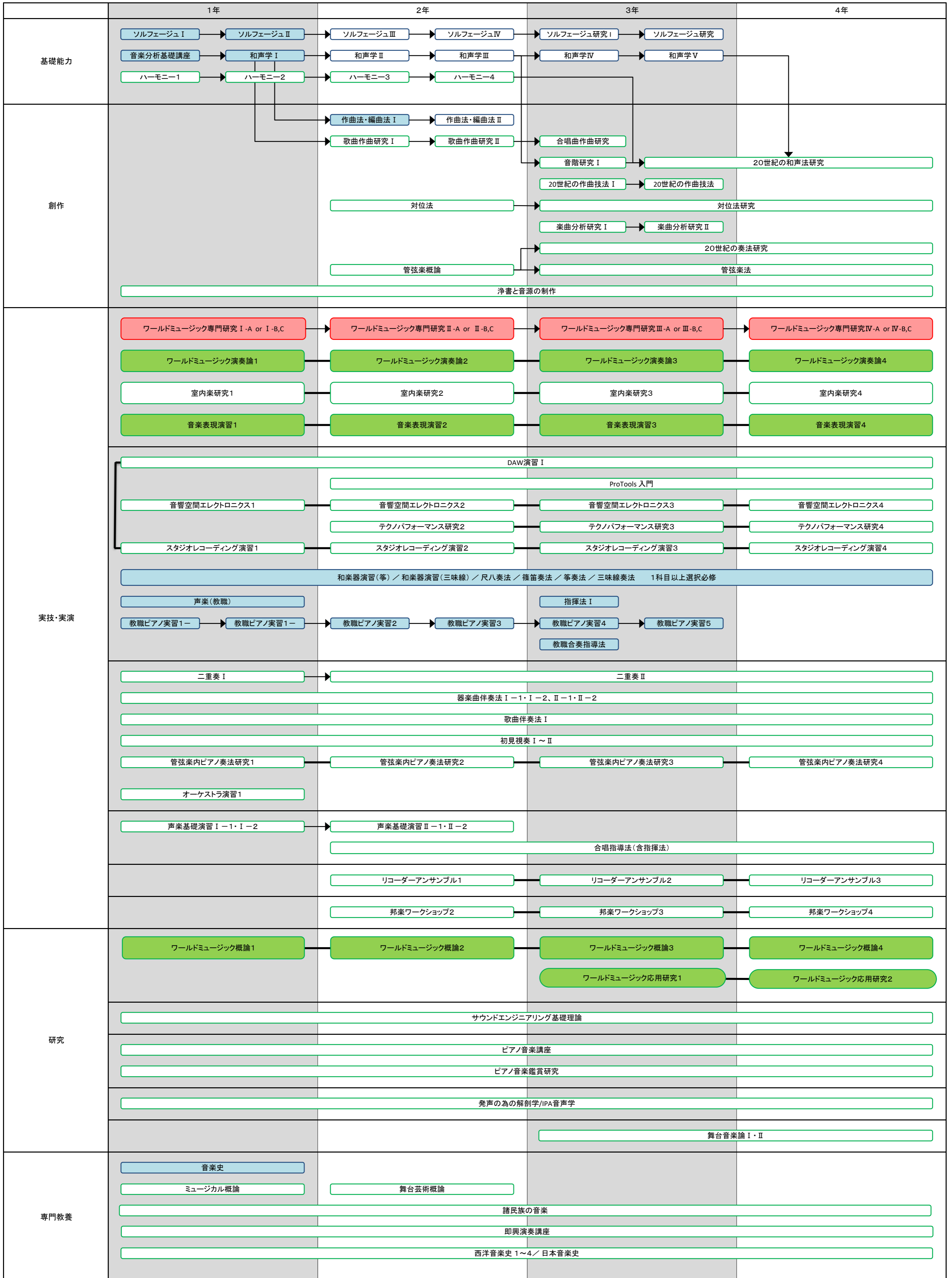
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	声乐研究 I ポップスハーモニー実習1 ヴォイストレーニング・ラボ1 ヴォーカル基礎演習1 声乐基礎演習 I-1・I-2	声乐研究 II ポップスハーモニー実習2 ヴォイストレーニング・ラボ2 ヴォーカル基礎演習2 声乐基礎演習 II-1・II-2 オラトリオ実習1	声乐研究 III ポップスハーモニー実習3 ヴォイストレーニング・ラボ3 ヴォーカル基礎演習3 声乐基礎演習 II-1・II-2 オラトリオ実習2 歌曲講座1 歌曲講座2 歌曲講座3 歌曲講座4 歌曲講座5 オペラ実習1 専門合唱3 シアターダンス2-1 アコースティックミュージカルスタディ2 室内オペラスタディ2 合唱指導法(含指揮法) 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 邦楽実習(笛)1~4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 邦楽実習(民謡)1~4/邦楽実習(謡曲)1~4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	声乐研究 IV ポップスハーモニー実習4 ヴォイストレーニング・ラボ4 ヴォーカル基礎演習4 オラトリオ実習3 オペラ実習2 専門合唱4 アコースティックミュージカルスタディ4 室内オペラスタディ4 卒業研究
研究			発声の為の解剖学/IPA音声学	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	シーンスタディⅠ MSアンサンブル実習Ⅰ ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1 ダンスパフォーマンス1-1~1-4 身体表現実習1-1~1-5 シアターダンス1-2	シーンスタディⅡ MSアンサンブル実習Ⅱ ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2 ダンスパフォーマンス2-1~2-4 身体表現実習2-1~2-5 シアターダンス2-2	シーンスタディⅢ MSアンサンブル実習Ⅲ ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3 ダンスパフォーマンス3-1~3-4 身体表現実習3-1~3-5 オー디션ン実習 イングリッシュシアトリカルリーディング	シーンスタディⅣ MSアンサンブル実習Ⅳ ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4 ダンスパフォーマンス4-1~4-4 身体表現実習4-1~4-5
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/等奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-I 声楽(教職) アクティング1	教職ピアノ実習1-II 身体表現演習1・2 アクティング2	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法 アクティング3	教職ピアノ実習5 アクティング4
研究			舞台音楽論1 舞台音楽論2 演技論1・2 演出論1・2 戯曲論	卒業研究
専門教養	英会話講座1 ミュージカル概論	英会話講座2 舞台芸術概論	スタッフワーク概論	ワークショップリーダー養成講座1・2
	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	和声学Ⅰ		
創作				
実技・実演	バレエ研究Ⅰ バレエ実習1-1 → バレエ実習1-2 身体表現実習1-1~1-5 ダンスパフォーマンス1-1/1-2 声乐(教職)	バレエ研究Ⅱ バレエ実習2-1 → バレエ実習2-2 身体表現実習2-1~2-5 ダンスパフォーマンス2-1/2-2 シアターダンス1-2(日本舞踊)	バレエ研究Ⅲ バレエ実習3-1 → バレエ実習3-2 身体表現実習3-1~3-5 ダンスパフォーマンス3-1/3-2	バレエ研究Ⅳ バレエ実習4-1 → バレエ実習4-2 身体表現実習4-1~4-5 ダンスパフォーマンス4-1/4-2
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-	教職ピアノ実習1- → 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	
研究	バレエ指導特別実習1	バレエ指導特別実習2	バレエ指導特別実習3	バレエ指導特別実習4 卒業研究
専門教養	英会話講座1 舞踊史1 → 舞踊史2 解剖学 → 動作学 音楽史	英会話講座2 運動生理学 → 栄養学 体育実技(集中)ダンス		

	1年	2年	3年	4年		
基礎能力	音楽理論入門 ソルフェージュ I	音楽分析基礎講座 ソルフェージュ II	和声学 I ソルフェージュ III	和声学 II ソルフェージュ IV	和声学 III 和声学 IV	和声学 V
創作	コンテンツ制作1	コンテンツ制作2 DTM基礎演習	コンテンツ制作3 作曲法・編曲法 I DTV演習 DTP演習	作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ヴォイスアーティスト基礎演習 ASスタジオワーク ナレーション基礎演習 ヴォイスアーティスト技法研究1 アニメソング総合演習1 ヴォイスアンサンブル1 ASダンス演習1 シアターダンス1-1 シアターダンス1-2	音声表現実習 I-1 音声表現実習 I-2 ヴォイスアーティスト演習1-1~1-4 ヴォイスアーティスト技法研究2 アニメソング総合演習2 ヴォイスアンサンブル2 ASダンス演習2 伝統芸能実習1 伝統芸能実習2	音声表現実習 II-1 音声表現実習 II-2 ヴォイスアーティスト演習2-1~2-4 ヴォイスアーティスト技法研究3 アニメソング総合演習3 ヴォイスアンサンブル3 ASダンス演習3 ダンスパフォーマンス3-1	音声表現実習 III-1 音声表現実習 III-2 ヴォイスアーティスト演習3-1~3-4 ヴォイスアーティスト技法研究4 アニメソング総合演習4 ヴォイスアンサンブル4 ASダンス演習4 AS身体表現実習	邦楽実習(民謡)1~4 / 邦楽実習(謡曲)1~4 / 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	
	教職ピアノ実習1-I 声乐(教職)	教職ピアノ実習1-II 教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	教職ピアノ実習5	邦楽実習(笛)1~4 / 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修	
研究	ASアンサンブル実習 I	ASアンサンブル実習 II 演技論1・2	ASアンサンブル実習 III 演出論1・2 舞台芸術概論	ASアンサンブル実習 IV	卒業研究	
専門教養	音楽史	著作権法				

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ		
実技・実演	舞踊研究Ⅰ ダンスパフォーマンス1-1~1-4 身体表現実習1-1~1-2 バレエ実習1-1~1-2 ヴォーカルミュージック1 コンテンツ制作1 シアターダンス1-1 声楽(教職)	舞踊研究Ⅱ ダンスパフォーマンス2-1~2-4 身体表現実習2-1~2-2 バレエ実習2-1~2-2 ヴォーカルミュージック2 コンテンツ制作2 シアターダンス1-2	舞踊研究Ⅲ ダンスパフォーマンス3-1~3-4 身体表現実習3-1~3-2 バレエ実習3-1~3-2 ヴォーカルミュージック3 リズムトレーニング 伝統芸能実習1 → 伝統芸能実習2	舞踊研究Ⅳ ダンスパフォーマンス4-1~4-4 身体表現実習4-1~4-2 バレエ実習4-1~4-2 ヴォーカルミュージック4
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 指揮法Ⅰ → 教職合奏指導法	
研究	舞踊創作研究1-1~1-5	舞踊創作研究2-1~2-5	舞踊創作研究3-1~3-5	舞踊創作研究4-1~4-5 卒業研究
専門教養	運動生理学 → 栄養学 音楽史	英会話講座1(ジャズダンス) 解剖学 → 動作学 舞踊史1 → 舞踊史2 演技論1 → 演技論2	英会話講座2(ジャズダンス) 演出論1 → 演出論2 舞台芸術概論	



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ
			和声学Ⅳ	和声学Ⅴ
創作	浄書と音源の制作	作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽実習(民謡)1/邦楽実習(謡曲)1	邦楽実習(民謡)2/邦楽実習(謡曲)2	邦楽実習(民謡)3/邦楽実習(謡曲)3	邦楽実習(民謡)4/邦楽実習(謡曲)4
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	合唱実習1	合唱実習2	合唱活動指導法1	合唱活動指導法2
	声乐実習		即興伴奏法	
	邦楽実習(箏)1/邦楽実習(笛)1	邦楽実習(箏)2/邦楽実習(笛)2	邦楽実習(箏)3/邦楽実習(笛)3	邦楽実習(箏)4/邦楽実習(笛)4
	声乐(教職)			
	ピアノ実習	教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4
		教職ピアノ実習5		
	教育アンサンブル1	教育アンサンブル2	教育アンサンブル3	教育アンサンブル4
	吹奏楽研究1	音楽実技実習2	音楽実技実習3	音楽実技実習4
言語表現演習Ⅰ	言語表現演習Ⅱ	身体表現演習Ⅰ	身体表現演習Ⅱ	
		指揮法Ⅰ	教職合奏指導法	
研究・演習	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ
	アートマネジメント研究1	音楽教育総合講座1	音楽教育総合講座2	音楽教育総合講座3
		アートマネジメント研究2	アートマネジメント研究3	アートマネジメント研究4
		インストゥルメンツ研究	戯曲論	ワークショップ リーダー養成講座1
				ワークショップ リーダー養成講座2
専門教養	音楽史	舞台芸術概論		
	R&Pヒストリー	ミュージックビジネス		
	ミュージカル概論			

音楽環境創造コース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽理論入門	ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ III 和声学 I 和声学 II 楽式論 I・II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V ソルフェージュ研究 I ソルフェージュ研究 II
創作	コンテンツ制作1-1 コンテンツ制作1-2	作曲法・編曲法 I 管弦楽概論 コンテンツ制作2-1 コンテンツ制作2-2	作曲法・編曲法 II コンテンツ制作3-1 コンテンツ制作3-2	
実技・実演	公演実習 I 音楽環境創造研究 I-1, I-2 音楽環境創造研究 I-3, I-4	公演実習 II 音楽環境創造研究 II-1, II-2 音楽環境創造研究 II-3, II-4	公演実習 III 音楽環境創造研究 III-1, III-2 音楽環境創造研究 III-3, III-4	公演実習 IV 音楽環境創造研究 IV-1, IV-2 音楽環境創造研究 IV-3, IV-4
			舞台美術演習	
			プロフェッショナルワーク研究1~4	
			イベント企画研究1~4	
			フィールドインターンシップ 1-1~3-6	
			日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	
			和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修	
	声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I	教職ピアノ実習1-II 教職ピアノ実習2	指揮法 I 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	教職ピアノ実習5
研究	舞台制作研究1-1 舞台制作研究1-2 舞台音響研究1-1 舞台音響研究1-2 舞台照明研究1-1 舞台照明研究1-2 舞台配信研究1 舞台配信研究2	舞台制作研究2-1 舞台制作研究2-2 舞台音響研究2-1 舞台音響研究2-2 舞台照明研究2-1 舞台照明研究2-2 照明技術研究 演技論1 演技論2	資格対策講座1~5(選択) 演出論1 演出論2	卒業研究
専門教養	音楽史 法学(日本国憲法) 著作権法 音響学	キャリアデザイン講座 アートマネジメント入門 文章力養成講座 ビジネス講座(秘書検定対策)	メディアアート論 映像学 テクノロジーと芸術 AIと芸術 I	社会実践演習 映像史 建築と芸術 AIと芸術 II

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力		ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II 作曲法・編曲法 I	ソルフェージュ IV 和声学 III 作曲法・編曲法 II
創作	メディア制作研究 I 映像制作論 I 音響制作論 I メディア企画研究 I メディアデザイン研究 I アニメーション研究 I	メディア制作研究 II 映像制作論 II 音響制作論 II メディア企画研究 II メディアデザイン研究 II アニメーション研究 II WEB制作研究 I	メディア制作研究 III 応用映像制作論 I 応用音響制作論 I メディア企画研究 III メディアデザイン研究 III アニメーション研究 III WEB制作研究 II WEBプログラミング研究1 特殊機材研究1 色彩研究1 CG制作研究1	メディア制作研究 IV 応用映像制作論 II 応用音響制作論 II 卒業研究 特殊機材研究2 色彩研究2 CG制作研究2 特殊機材研究3 色彩研究3 CG制作研究3	
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修					
	教職ピアノ実習1-I 声乐(教職) 副科実技(個人)1	教職ピアノ実習1-II 副科実技(個人)2-1	教職ピアノ実習2 副科実技(個人)2-2	教職ピアノ実習3 副科実技(個人)3-1	教職ピアノ実習4 教職合奏指導法 指揮法 I 副科実技(個人)3-2
					副科実技(個人)4-1
研究			セルフプロデュース論		
専門教養		音楽史	映像史1 メディアアート論1	映像史2 メディアアート論2	

